

کتاب نما کا خصوصی شماره



مغیث الدین فریدی

شخصیت اور ادبی خدمات

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

منغیث الدین فریدی

(شخصیت اور ادبی خدمات)



مرتبہ

ظہیر احمد صدیقی

ماہنامہ ”کتاب نما“ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

© متعلقہ مضمون نگار



ادبیرہ شاہد علی خاں

نہان ادبیرہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

قیمت سالانہ ۵۵ روپے

فی شمارہ ۶ روپے

غیر مالک کے لیے ۳۳ روپے

اس شمارے کی قیمت ۴۵ روپے

تقسیم کار:

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ آرو بازار۔ دہلی 110008

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202002

قیمت : 45/-

پہلی بار ستمبر ۱۹۹۴ء

لیبرری آرٹ پریس (پروپرائیٹرز) مکتبہ جامعہ لیٹڈ) پتودی ہاؤس، دہلی گنج، علی میں طبع ہوئی۔

فہرست

۵	مہمان مدیر	اداریہ
۷	مغیث الدین فریدی	سوانحی خاکہ
۹	عقیل احمد	انشوایو
۱۸	پروفیسر خواجہ احمد فاروقی	حرف اول
۲۰	پروفیسر قمر رئیس	فریدی کی شعری حیات
۲۲	ڈاکٹر شریف احمد	کفر تمنا یا اعتراف ایمان
۲۹	ڈاکٹر تنویر احمد علوی	سر ولبرال اور حدیث دیگران کا شاعر
۳۷	پروفیسر ظہیر احمد صدیقی	میں اپنی بھی آواز ہوں سب کی بھی صدا ہوں
۴۵	ڈاکٹر محمد فیروز	فریدی صاحب اور تاریخ گوئی
۵۷	مظہر امام	کفر تمنا کا شاعر
۶۲	سراج اجلی	فریدی صاحب کی تضمینیں
۶۸	محمد نفیس حسن	کفر تمنا کی روشنی میں
	مغیث الدین فریدی	تضمینیں بر غزل مخدوم محی الدین
۷۵	مغیث الدین فریدی	غزل بخط شاعر
۷۷	عقیل احمد	انتخاب غزلیات کفر تمنا

جہان میر
ڈاکٹر ظہیر احمد مدنی
پروفیسر شعبہ اردو
دہلی یونیورسٹی، دہلی

اداریہ

ڈاکٹر مفیث الدین فریدی جہاں ایک بڑے شاعر ہیں وہاں خدا نے ان میں تنقیدی صلاحیت بھی ودیعت کی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی ایک شناخت یہ بھی ہے کہ وہ ایک اچھے استاد ہیں۔ ذہانت کا یہ حال ہے کہ وہ واقعات جن کو تاریخ کے اوراق بھی بھلا چکے ہوں ان کے حافظہ میں محفوظ رہتے ہیں۔ فن تاریخ گوئی میں وہ ملکہ حاصل ہے کہ کم لوگوں کے حصہ میں آیا ہوگا۔ وہ بنیادی طور پر شاعر ہیں اور شاعری میں ان کے فن کو اکثر اس عہد کے اساتذہ نے تسلیم کیا ہے۔ ان کا مجموعہ کلام اکثر تنائے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ مختصر مجموعہ عہد حاضر کی ایسی آواز ہے جس نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ عہد حاضر کا کرب، سماج کی بے چینی، سیاست کی منافقانہ پالیسی، ان سب کا اظہار غزل کے پیرایہ میں جس خوش اسلوبی سے ہوا ہے اس نے غزل کی معنویت میں اضافہ کر دیا ہے۔ ان کا لب و لہجہ شعر میں ایک کیف پیدا کر دیتا ہے۔

مجھے مسرت ہے کہ آج فریدی صاحب کی ادبی خدمات کے اعتراف میں یہ خصوصی شمارہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس کے لیے شاہد علی خاں صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں جنہوں نے اہل ادب اور اہل علم کے ادبی کارنامے پیش کر کے ہم کو یاد دلایا کہ ان سے کبھی زمانہ خالی نہیں رہتا۔ مجھے اس کا احساس ہے کہ یہ شمارہ فریدی صاحب کے منصب کے شایان شان نہیں ہے مگر یہ کیا کم ہے کہ جو لوگ اس محفل میں شریک ہیں ان کے نام سند کے لیے کافی ہیں۔

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کا مختصر مضمون خود شاعر کے لیے سند ہے۔ اس مضمون میں ایک ناقد کی نظر کے ساتھ ان کے قلبی تعلق کا اظہار بھی ہے۔ پروفیسر قمر ربیع کے مضمون نے فریدی صاحب کی شاعری کے ان گوشوں کو نمایاں کیا ہے جن کی طرف عام طور سے لوگوں کی نظریں نہیں جاتیں۔ ڈاکٹر شریف اور ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے جس خوبی کے ساتھ فریدی صاحب کی شخصیت کو ان کے کلام کی روشنی میں نمایاں کیا ہے اس نے اس شمارہ کے

وقار میں اضافہ کر دیا۔ ڈاکٹر محمد فیروز نے فریدی صاحب کی تاریخ گوئی کے پہلوؤں کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ "کفر تمنا کا شاعر" مظہر احمد کا مضمون فریدی صاحب کے شاعرانہ نکات کی نشان دہی کرتا ہے جو شاعر کی انفرادیت کی ضامن ہیں۔ فریدی صاحب کی ایک شناخت ان کی تفہیم بھی ہیں۔ سراج اجملی نے تفہیم کی بنیادی خصوصیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فریدی صاحب کی تفہیم نگاری پر ایک سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ "کفر تمنا" کی روشنی میں نفیس حسن کا مضمون فریدی صاحب کے شاعرانہ عظمت کا اعتراف ہے۔ آخر میں کفر تمنا کا مختصر انتخاب قارئین کی دلچسپی کا سبب ہوگا۔ ابتدا میں فریدی صاحب سے عقیل احمد کا انٹرویو فریدی صاحب کی پُرکشش شخصیت کی مکمل تصویر پیش کرتا ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ یہ شمارہ اہل ادب سے خراج تحسین حاصل کرے گا۔ اس کے لیے پھر ایک دفعہ شاہد علی خاں کو مبارکباد دیتا ہوں اور شکر گزار ہوں اپنے عزیز طالب علم عقیل احمد کا کہ انھوں نے اس سلسلہ میں میری مدد کی۔

سوانحی خاکہ

نام : معیث الدین فریدی
 ولدیت : عظیم الدین فریدی
 تاریخ پیدائش : یکم مئی ۱۹۲۶ء
 مقام : فتح پور سیکری (آگرہ)
 تعلیم : بی۔ اے سینٹ جانس کالج، آگرہ۔ ۱۹۴۶ء
 ایم۔ اے (اردو) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۱۹۴۸ء
 پی۔ ایچ۔ ڈی دہلی یونیورسٹی ۱۹۷۵ء (موضوع: اردو شاعری میں قومیت کا تصور)
 ملازمت: استاد شعبہ اردو فارسی سینٹ جانس کالج آگرہ ۱۹۴۸ء تا ۱۹۶۲ء
 استاد شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، دہلی ۱۹۶۲ء تا ۱۹۹۱ء

مطبوعات و مقالات:

انتخاب دیوان غالب، مع تنقیدی مقدمہ و تشریح اشعار، انتخاب مثنویات اردو مع مقدمہ
 انتخاب قصائد اردو مع مقدمہ، قومی یک جہتی اور اردو شاعری، اقبال کا شاہین پیدمان نثار
 غالب کے پسندیدہ اوزان، انتخاب غزلیات حافظ مع فرہنگ بلاغت اور عروض
 کے تشریحی حوالے۔ میکش اکبر آبادی، کفر تمنا (شعری مجموعہ)۔

سمینار اور ادبی جلسوں میں شرکت:

انجمن ترقی پسند مصنفین کی گل ہند کانفرنس (لکھنؤ) ۱۹۴۸ء گل ہند اردو کانفرنس، انجمن ترقی اردو
 علی گڑھ (۵۴-۱۹۵۳ء) انجمن اساتذہ اردو، جامعات ہند کی گل ہند کانفرنس (دہلی ۱۹۶۶ء)
 آزادی کے بعد اردو ادب کا جائزہ سمینار شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی ۱۹۶۷ء اردو کے
 عصری ادب پر ایک مذاکرہ ۱۹۶۹ء غالب صدی سمپوزیم، آگرہ یونیورسٹی، آگرہ ۱۹۶۹ء
 سمپوزیم حضرت عزیز نواز اجیر شریف، سمپوزیم حضرت نظام الدین محبوب الہی، غالب
 سمینار ایوان غالب، دہلی سمینار داغ دہلوی، اردو اکادمی، دہلی۔

علمی اداروں اور ادبی انجمنوں کی رکنیت :-

سکرٹری انجمن حدیقۃ الشعر شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ (۲۸-۱۹۴۷ء)
 سکرٹری انجمن ترقی اردو، آگرہ (۶۲-۱۹۵۰ء) نیرم اقبال آگرہ (۴۳-۱۹۴۹ء) بورڈ آف
 اسٹڈیز آگرہ یونیورسٹی (۶۲-۱۹۹۱ء) بورڈ آف اسٹڈیز کانپور یونیورسٹی (۸۱-۱۹۷۹ء)
 بورڈ آف اسٹڈیز شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، مجلس منتظمہ جامعہ اردو علی گڑھ، امتحان
 کمیٹی جامعہ اردو، علی گڑھ، مجلس تعلیمی، جامعہ اردو، علی گڑھ۔ ایم۔ فل کمیٹی شعبہ اردو،
 دہلی یونیورسٹی، ایڈیٹر رسالہ شفق آگرہ (۶۲-۱۹۴۸ء)
 اردو مجلس اور اردو سروس آل انڈیا ریڈیو، دہلی اور لکھنؤ سے متعدد ادبی موضوعات
 پر تقاریر ریڈیو کے مشاعرے اور کلام شاعر کے ریڈیو پروگرام میں غزلیں اور نظمیں پیش
 کرتا رہا ہوں۔

انعام اور اعزاز :-

چترجی نواب کپ اردو ڈبیت کرائسٹ چرچ کالج، کانپور ۱۹۴۱ء
 بشیر غوری کپ اردو ڈبیت حلیم مسلم کالج، کانپور ۱۹۴۱ء
 آل انڈیا ٹرافی اردو ڈبیت آگرہ کالج، آگرہ ۱۹۴۲ء کالجوں کے ان علمی مباحثوں میں
 طرانی اور کپ جیتنے کے علاوہ انفرادی انعامات بھی حاصل کیے۔
 کل ہند انعامی مقابلہ غزل گوئی سینٹ جانش کالج، آگرہ ۱۹۴۳ء میں پہلا انعام حاصل کیا۔
 کل ہند انعامی مقابلہ غزل گوئی، آگرہ کالج، آگرہ ۱۹۴۳ء میں پہلا انعام حاصل کیا۔
 سینٹ جانش کالج کے انعامی مقابلہ فی البدیہہ غزل گوئی کا پہلا انعام ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۳ء
 تک لگاتار حاصل کیا۔

۱۹۸۷ء میں اردو اکادمی، دہلی نے شاعری کے ایوارڈ سے نوازا۔

موجودہ پتا :- مغیث الدین فریدی، ام، جی ۱۰/۶ گنگا و ہار دے (ڈی۔ اے) جاج موہ کانپور ۲۰۸۰۱۰

انسٹرویو

عقیل احمد : فریدی صاحب! آپ کی شخصیت اور علم و فضل کے بارے میں ہم سب جانتے ہیں مگر آپ کے حالات زندگی سے ناواقف ہیں۔ میں شکر گزار ہوں گا اگر آپ اپنے خاندان اور وطن کے متعلق ارشاد فرمائیں۔

منیٹ الدین فریدی : فتح پور سیکری میں یکم مئی ۱۹۲۶ء کو حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے خاندان میں پیدا ہوا۔ میرے والد عظیم الدین فریدی ملازمت کے سلسلے میں ۱۹۳۰ء تک فتح پور سیکری سے باہر رہے۔ ۱۹۳۰ء میں پینشن لے کر فتح پور سیکری آئے۔ وہ خاندان کے ہر لڑکے کو بہتر سے بہتر تعلیم دلانا چاہتے تھے۔ اس مقصد کے لیے انھوں نے اپنی باقی زندگی وقف کر دی۔ ۱۹۳۴ء میں سب کو آگرہ لے کر آئے۔ ایک مکان کرایہ پر لیا گیا۔ پرائیوٹ ٹیوٹر کی تلاش ہوئی اور ابتدائی تعلیم کے بعد وکٹوریہ ہائر اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ میں نے وکٹوریہ اسکول سے ہائی اسکول کا امتحان ۱۹۴۰ء میں پاس کیا۔

عقیل احمد : ہم کو یہ تو معلوم ہے کہ آپ کی تعلیم کا ایک زمانہ علی گڑھ میں گزرا مگر آگرہ کے زمانہ پر کچھ تفصیل سے روشنی ڈال سکیں تو ممنون ہوں گا۔

فریدی : میں انسٹریٹ آگرہ کالج کا اور بی۔ اے میں سینٹ جانس کالج، آگرہ کا طالب علم رہا ہوں۔ طالب علموں کی ہمت افزائی کے لیے آگرہ کالج اور سینٹ جانس کالج، آگرہ میں ہر سال غزل گوئی کے انعامی مقابلے ہوا کرتے تھے۔ ان انعامی مقابلوں میں ایک دلچسپ اضافہ مولانا حامد حسن قادری صاحب نے یہ کیا تھا کہ سینٹ جانس کالج کے سالانہ مشاعرہ کے دو دن قبل ایک فی البدیہہ مقابلہ غزل گوئی ہوتا تھا۔ اس میں شریک ہونے والے طالب علم شعرا ایک نیم دائرہ کی شکل میں کرسیوں پر بیٹھتے تھے ان کے سامنے ایک میز پر ایک ٹائم پیس رکھ دی جاتی تھی۔ قادری صاحب ٹھیک ۳ بجے مصرع طرح کا اعلان کرتے تھے اور ایک گھنٹہ کے بعد یہ ہدایت کرتے تھے کہ مقابلہ کا وقت ختم ہوا۔ اس کے بعد آدھ گھنٹہ کا وقت اور ملتا تھا جس میں ہر شاعر

اپنے اشعار پر نظر ثانی کر کے دوسرے کاغذ پر صاف لکھ کر قادری صاحب کے حوالے کر دیتا تھا۔ قادری صاحب ان غزلوں کو حضرت میکش اکبر آبادی اور حضرت سیاب اکبر آبادی کے پاس بھیجتے تھے۔ پہلے اور دوسرے انعام کی غزلوں کا انتخاب ان حضرات کے متفقہ فیصلوں سے ہوتا ہے۔ کالج کے سالانہ مشاعرہ میں انعامات تقسیم کر دیے جاتے تھے

ہائی اسکول میں میرے استاد محترم مولوی سید حامد علی نے اردو غزل اور فارسی غزل کا درس بڑے دلنشیں انداز سے دیا۔ اس وقت ٹوٹی پھوٹی غزلوں کی اصلاح بھی کی اور ہمت بڑھائی۔ سینٹ جانس کالج کے انعامی مقابلے میں شرکت کے لیے آمادہ کیا۔

آگرہ کالج میں محمد طاہر فاروقی صاحب میرے لیے نہ صرف کالج کے اردو اور فارسی کے استاد تھے بلکہ میرے مربی، اور سرپرست بھی تھے۔ میری تعلیم اور تربیت ان کی شفقت اور تنبیہ کی مرہون منت ہے۔ فاروقی صاحب آگرہ میں اپنی ذات سے انجمن تھے۔ ان کی شخصیت کی دلاویزی کا اندازہ اس سے کیجیے کہ آگرہ میں جب کبھی ایسا مشاعرہ یا جلسہ ہوتا تھا جس میں معاصرانہ چٹک کی بنا پر صدارت کے مسئلہ پر بد مزگی اور بے لطفی پیدا ہونے کا امکان ہوتا تھا تو اس کا حل یہی نکلتا تھا کہ پروفیسر طاہر فاروقی کی صدارت کا اعلان کر دیا جاتا تھا اور ہر شخص مطمئن ہو جاتا تھا۔ فاروقی صاحب اپنی تمام شفقت اور مرحمت کے باوجود بڑے سخت گیر استاد اور سرپرست تھے۔ میری شاعری کے معترف تھے۔ مشاعروں میں شرکت کی اجازت بہت کم دیتے تھے۔ میں اپنی کہی ہوئی غزل رات کو ان کی میز پر رکھ دیتا تھا۔

آگرہ کے ادبی جلسے اور مشاعرے ادبی ذوق کو نکھارنے اور شوق شعر گوئی کو بڑھانے میں بڑے مددگار ثابت ہوئے۔ سیاب لٹریچری سوسائٹی کے ماہانہ جلسے بزم نظیر کا سالانہ ادبی میلہ، بزم اقبال اور دوسری ادبی انجمنوں کے جلسے اعلیٰ ادبی معیار اور خوش مذاقی کے آئینہ دار تھے۔ ان جلسوں میں سیاب اکبر آبادی، اختر اکبر آبادی، میکش اکبر آبادی، اعجاز صدیقی محمد طاہر فاروقی، رعنا اکبر آبادی اور صبا اکبر آبادی کی شرکت سے جلسوں کے ادبی وزن اور وقار میں اضافہ ہو جاتا تھا۔

بیرونی شعراء جو آگرہ کے جلسوں میں وقتاً فوقتاً تشریف لاتے تھے اور جن کے آنے سے گرمی محفل بڑھ جاتی تھی ان میں سے یہ نام میرے حافظے میں ابھی تک محفوظ ہیں۔ جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی، قمر بدایونی، حفیظ جالندھری، ساعر نظامی، روشن صدیقی، مجاز لکھنوی، جاں نثار اختر، نشور واحدی، معین احسن جندبی، راز مراد آبادی، شعری بھوپالی اور شکیل بدایونی

شاید اس امر کی طرف اشارہ نامناسب نہ ہو کہ میری جامعہ اردو ادارہ سے وابستگی ۱۹۴۳ء سے ہے۔ بزم اقبال آگرہ کے نائب معتمد کی حیثیت سے محمد طاہر فاروقی صاحب رجسٹرار اور بانی جامعہ اردو کے کاموں میں ۱۹۴۶ء تک حصہ لیتا رہا ہوں۔ ۱۹۴۶ء میں علی گڑھ یونیورسٹی میں داخلہ لیا لیکن جامعہ سے دلچسپی برقرار رہی۔ ۱۹۴۸ء میں جب محمد طاہر فاروقی صاحب آگرہ کی ملازمت ترک کر کے پاکستان جانے لگے اور جامعہ اردو کو علی گڑھ منتقل کیا گیا تو جامعہ اردو کے دفتر کے سامان کو آگرہ سے علی گڑھ پہنچانے کی ذمہ داری مجھے سونپی گئی۔

سینٹ جانش کالج میں تقرر ہونے کے بعد جامعہ اردو کے امتحانات کے آگرہ سنٹر کا اہتمام ۱۹۶۱ء تک میری ہی نگرانی میں ہوتا تھا۔ بزم اقبال آگرہ کے رکن کی حیثیت سے جامعہ اردو کی مجلس عام میں بزم اقبال آگرہ کی نمائندگی اب تک کر رہا ہوں۔ عقیل احمد: آپ نے آگرہ کے زمانہ طالب علمی کا تو ذکر کیا مگر علی گڑھ میں بھی تو آپ نے طالب علمی کا زمانہ گزارا ہے۔

فسریدی: سینٹ جانش آگرہ سے ۱۹۴۶ء میں بی۔ اے کرنے کے بعد میں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ ان حالات میں بڑا جزبات مندانہ قدم تھا لیکن محمد طاہر فاروقی صاحب نے دل بڑھایا اور علی گڑھ میں رشید احمد صدیقی صاحب کی مشفقانہ سرپرستی نے میری مشکل آسان کر دی۔ (۱۹۴۷ء - ۱۹۴۸ء) میں شعبہ اردو کی انجمن حدیقہ الشعر کا سکریٹری مقرر ہوا۔ اس انجمن کے اہتمام میں دو جلسے کیے پہلا جلسہ منگمراد آبادی کی صدارت میں ہوا اور دوسرے جلسے کے صدر مولانا حسرت موہانی تھے۔ یہ زمانہ میری زندگی کا سنہرا دور ہے۔ علی گڑھ ادبی اقدار شایستگی کی علامت تھا۔ یہاں سے جو لوگ نکلتے ان کا شمار ملک کی سربراہان اور دانشور شخصیتوں میں ہوا۔ کہا جاتا تھا کہ جس شخص نے یونین کے پلیٹ فارم پر تقریر کر دی وہ پارلیمنٹ میں سے بے جھجک تقریر کر سکتا ہے۔ یہاں مجھے سیاسی، مذہبی، ادبی شخصیتوں کو دیکھنا اور ملنے کا اتفاق ہوا۔ ان طالب علموں کے ساتھ وقت گزارنے کا موقع ملا جو بعد کو ہندوپاک میں بلند منصب پر فائز ہوئے۔ یہاں اساتذہ میں رشید احمد صدیقی، مسعود حسین خاں، ڈاکٹر عزیز، سید ظہیر الدین علوی سے شرف تلمذ حاصل ہوا شعبہ اردو کے علاوہ دوسرے شعبوں میں علم و فضل کی دیوپیکر شخصیتیں درس و تدریس میں مصروف تھیں۔ میری مراد ڈاکٹر امدادی حسن، مولانا ضیاء احمد بدایونی، محمد حبیب، خواجہ منظور حسین، ابابکر مرزا، مولانا عبد العزیز مین وغیرہ سے ہے۔

عقیل احمد: آپ کی ملازمت کا آغاز کہاں سے ہوا۔ دہلی میں آپ کی آمد تو بہت بعد کو ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی روداد دلچسپ ہوگی۔

فسریدی: جولائی ۱۹۴۸ء میں اردو اور فارسی کے استاد کی حیثیت سے سینٹ جانش کالج آگرہ

میں تقریر ہوا۔ یہ دور بڑا پُر آشوب تھا۔ ملک تقسیم ہو چکا تھا۔ آگرہ سے پاکستان جانے والوں کی تعداد میں دن بدن اضافہ ہو رہا تھا۔ اردو پڑھنے والوں کی تعداد کم ہونے لگی تھی۔ شہر کے ادبی جلسے اور کالجوں کے مشاعرے بند ہو چکے تھے۔ رفتہ رفتہ حالات معمول پر آنے لگے۔ کالج کی انجمن ترقی اردو کی ادبی سرگرمی شروع ہو گئی۔ میں اگست ۱۹۶۲ء تک سینٹ جانس کالج سے وابستہ رہا۔ اس دوران سالانہ ادبی جلسوں اور مشاعروں کے علاوہ تین ادبی جلسے ایسے ہوئے جن کا ذکر دلچسپی نے خالی نہیں ہے۔ مولانا حامد حسن قادری صاحب کے ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد شعبہ اردو سینٹ جانس کالج کی جانب سے جو الوداعی جلسہ کیا گیا اس میں مقامی اُدبا اور شعرا کے علاوہ شعبہ اردو علی گڑھ سے مسعود حسین خاں، سید ظہیر الدین علوی، ڈاکٹر محمد حسن اور خلیل الرحمن اعظمی نے شرکت کی۔ اس جلسہ میں ان تمام حضرات نے حامد حسن قادری صاحب کی ادبی خدمات کا ذکر اور ساتھ ہی ان کو خراج عقیدت پیش کیا۔ ان کے کارناموں کی عظمت اور اہمیت کا اعتراف کیا۔

دوسرا جلسہ جگر مراد آبادی کے اعزاز میں ہوا۔ اس جلسے کی خصوصیت یہ تھی کہ جلسہ کی صدارت حضرت میکش اکبر آبادی نے فرمائی۔ جگر صاحب کی خدمت میں شعبہ اردو کی جانب سے سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ اس کے بعد جگر صاحب نے دو غزلیں والہانہ انداز میں پیش کیں اور جلسہ ختم ہو گیا۔ لوگوں کو حیرت تھی کہ مشاعرہ کیوں نہیں ہوا۔ اسی انداز کا بغیر مشاعرہ کا جلسہ فراق گورکھپوری صاحب کی آمد پر ہوا۔ فراق صاحب شعیب محمدیہ کالج کے مشاعرہ کے سلسلے میں آگرہ آئے ہوئے تھے۔ مشاعرہ کے دوسرے دن سینٹ جانس کالج میں ان کو مدعو کیا گیا۔ کالج ہال میں فراق صاحب نے تقریر کی اس کے بعد آدھ گھنٹے تک اپنا کلام سنایا اور جلسہ برخواست ہو گیا۔ فراق صاحب کی تقریر اور شاعری کا لطف و اثر کئی دن تک کالج میں موضوع بحث بنا رہا۔

ستمبر ۱۹۶۲ء میں سینٹ جانس کالج کی ملازمت سے مستعفی ہو کر دہلی آ گیا۔ یہاں شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی میں استاد کی حیثیت سے پوسٹ گریجویٹ (ایوننگ) کلاسز میں درس دینے لگا۔ ۱۹۹۱ء میں ریڈر کی حیثیت سے ملازمت سے سبکدوش ہوا۔

دہلی میں شبینہ کلاسنز کی مصروفیت کی وجہ سے شہر کے ادبی جلسوں اور مشاعروں میں شریک ہونے کا موقع کم ملا۔ پھر بھی اردو اکیڈمی دہلی کے دو ایک مذاکروں میں سے شرکت کی اور مقالے پڑھے۔ ایوانِ غالب کے غالب سمینار میں غالب کی تاریخ گوئی پر مقالہ پڑھا۔ خواجہ ہال کے جلسوں میں حضرت محبوب الہی اور حضرت امیر خسرو

کے عرس کی محفلوں میں منقبت اور تاریخی قطعے پیش کیے۔

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی میں انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کے افتتاحی سیمینار میں نصاب کے مسائل پر مقالہ پیش کیا۔ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی میں پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کے زمانہ صدارت میں بہت فعال رہا۔ مختلف شخصیتوں نے وقتاً فوقتاً شعبہ اردو کے جلسوں کو زینت بخشی ان جلسوں کی یاد ابھی تک دل سے محو نہیں ہوئی ہے۔ ان میں سب سے نمایاں دو ممتاز مقام نظام خطبات کے جلسوں کو حاصل ہے۔ ان جلسوں میں ڈاکٹر تارا چند، پروفیسر غلام السیدین، پروفیسر خلیق احمد نظامی، پروفیسر رشید احمد صدیقی، جناب آنند نرائن مٹلا جیسے مشاہیر نے اپنے بلند پایہ خطبات پیش کیے۔ رشید احمد صدیقی کا خطبہ "غالب شخصیت اور شاعری" اس سلسلے کے خطبات کا بیت الغزل تھا۔ یہ خطبہ ایم۔ اے کے نصاب میں شامل ہے اور اسی خطبہ پر رشید صاحب کو حکومت نے ساجتھ اکیڈمی ایوارڈ سے نوازا۔

۱۹۷۵ء میں پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب کی نگرانی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ "اردو شاعری میں قومیت کا تصور" مکمل کیا اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالوں کی نگرانی کے فرائض بھی انجام دیئے۔ دہلی یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالوں کی نگرانی کا کام ابھی تک برقرار ہے۔

دہلی میں حسن اتفاق سے لغت کے کام کی نگرانی کے لیے تہہ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی مرحوم بھی شعبہ اردو دہلی سے وابستہ ہو گئے تھے۔ جب تک وہ دہلی میں رہے میں ان سے برابر استفادہ کرتا رہا۔ وہ بڑی شفقت سے میری ہر الجھن دور کرتے تھے۔ مولانا واصف دہلوی مرحوم سے بھی ان کی عمر کے آخری حصہ میں شرفِ نیاز حاصل ہوا۔ مرحوم بڑے پائے کے عالم اور مستند اہل زبان تھے۔ سائل دہلوی کے شاگرد تھے۔ میں نے ان سے بھی بہت کچھ سیکھا ہے۔ قیام دہلی کے تیس سال میں کبھی کبھی بڑے صبر آزمائیاں بھی گزرے۔ ایسے تاب شکن لمحات ہیں جن اجاب سے تسلی اور تقویت ملی ان میں پروفیسر ظہیر احمد صدیقی اور ڈاکٹر شریف احمد، جی سی گول، ڈاکٹر فہیم حیات جاوید اور احمد صدیقی صاحبان کے نام سرفہرست ہیں۔ میں دہلی کے تمام اجباب کا ممنون ہوں اور ان کی محبت اور رفاقت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

عقیل احمد: آپ کی شادی کب اور کہاں ہوئی؟ اس کا مجھے علم ہے کہ آپ کے خدا کے فضل سے دو بیٹے ہیں۔

فریدی: ۱۹۵۴ء میں میرا رشتہ کانپور کے ایک ممتاز اور معزز گھرانے میں خواجہ محمد نعیم صاحب کی چھوٹی بہن مشرف جہاں سے ہوا۔ میری شریک حیات نے میری شاعری اور قلندری کی ناز برداری کی۔ میں ان کی رفاقت پر نازاں اور ان کی عالی ظرفی اور تحمل کا ممنون رہا ہوں۔ جنوری ۱۹۵۵ء میں شاہد سلمہ پیدا ہوئے ان کا تاریخی نام مولانا حامد بن

قادری نے ”شاہ مغیث الدین“ رکھا۔ شاہ سلسلہ کے دماغ کی نشوونما یورپ سے طور پر ہو چکی اور وہ ذہنی معذوری کے ساتھ پرورش پاتے رہے۔ سن بلوغ کو پہنچے تو دماغی معذوری نے جنون کی شکل اختیار کر لی۔ ہر طرح کے علاج کیے گئے مگر فائدہ نہیں ہوا۔ ان کی بیماری نے مجھے اور میری بیگم کو برابر اعصابی تناؤ اور ذہنی انتشار میں مبتلا رکھا۔ ۱۹۶۱ء میں فیض سلسلہ پیدا ہوئے۔ ان کا بھی تاریخی نام ”محمد فیض الدین فریدی“

۱۳۸۱ ہجری

قادری صاحب نے ہی تجویز کیا تھا۔ فیض سلسلہ نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ ایس۔ سی رانز کیمسٹری پاس کرنے کے بعد دہلی سے فارمیسی کا ڈپلوما حاصل کیا اور ۱۹۸۳ء میں فارمسٹ ہو کر سعودی عرب چلے گئے۔ میرے ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ہم لوگوں کے اصرار پر عرب کی ملازمت چھوڑ کر واپس آ گئے۔ فیض سلسلہ کا رشتہ صہابہ فردوس سے ہوا۔ اُن کے ایما پر ہم سب دہلی سے ہجرت کر کے کانپور آئے اور جامعہ میں سکونت اختیار کر لی ہے اب ہمارے چھوٹے سے قافلے میں فیض اور صبا کی بیٹی منیبہ فریدی عرف بیبا بھی شامل ہو گئی ہے۔

عقیل : کیا آپ کوئی ایسا واقعہ بتا سکتے ہیں جس نے آپ کو بیدار کیا ہو؟

فریدی : میری زندگی کا ناقابل فراموش واقعہ ایک جائگاہ ساخ ہے میرے چھوٹے بھائی معین فریدی مرحوم کی کربناک علالت اور بے وقت رحلت میری سخت جانی نے اب تک عزیزوں کی اور احباب کی دائمی جدافصے کے کیسے کیسے صدے جھیلے اور پھر دل پر یہ کہہ کر پتھر رکھ لیا ہے

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

مگر یہ مدد روح کو گھلاتا رہتا ہے۔ نرسنگ ہوم کے وہ روح فرسا مناظر تنہائی میں میری نیند اڑا دیتے ہیں، معین فریدی مرحوم کو مجھ سے جو بے پناہ محبت تھی میں اس کا حق ادا نہیں کر سکا۔ اس نے جیسی مری خدمت کی میں اس کا صلہ نہیں دے سکا۔ معین فریدی مرحوم کی نشانیاں خرم فریدی، خاور فریدی اور عرشی فریدی اپنی زندگی میں کامیاب اور بامراد ہیں۔ آمین۔

عقیل احمد : آپ کی شاعری کا آغاز کب اور کیسے ہوا؟

فریدی : میری شاعری کا آغاز سلام اور منقبت سے ہوا۔ میرے خاندان میں ہر سال ماہ محرم میں پانچ اور سات کو مجالس عزائم عقد ہوتی تھیں۔ ان مجالس میں سلام، مرثیے اور نوحے پڑھے جاتے تھے۔ اُن مجالس میں پیش خوانی کے طور پر بچپن سے ہی میں میرانیس کی رباعیات پڑھتا تھا۔ میں کس مجالس میں کون سی رباعی

پڑھوں گا اس کا انتخاب میرے والد بزرگوار عظیم الدین مرحوم کرتے تھے۔ غالباً بارہ سال کی عمر ہوگی جب میں آنکھوں کا اس کا طالب علم تھا تو مجھے اچانک یہ خیال آیا کہ میں دوسروں کا کلام پڑھتا ہوں کیوں نہ اپنا کلام پڑھنے کی کوشش کی جائے۔ چنانچہ کچھ شعر سلام کہے اور انھیں لے کر حضرت نظام فتح پوری کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انھوں نے میری توقع کے خلاف میسری ہمت افزائی کی اور میرے اشعار کو اپنی اصلاح سے اس قابل کر دیا کہ میں بے جھجک مجلس میں پڑھ سکوں۔ البتہ میرے سلام کے مطلع میں انھوں نے کوئی ترمیم نہیں کی اور یہ فہم دیا کہ ان اشعار سے یہ اندازہ ہو گیا کہ تمہارے اندر شعر کہنے کی صلاحیت ہے۔ امتحان کے بعد شعر کہنے کی مشق کرو شاعر ہو جاؤ گے اس انکشاف سے خوشی ہوئی۔ مجلس میں جب اپنے کہے ہوئے اس مطلع کی بزرگوں سے داد پائی تو ہمت اور بڑھی۔ وہ مطلع آج تک یاد ہے اس سلام کے باقی اشعار ذہن سے ٹھوہ گئے۔

خیال روئے شہ تشنہ کام رہتا ہے

ہیں تو دل کی عبادت سے کام رہتا ہے

دو سال تک خاموشی سے شعر کہتا رہا اور حضرت نظام فتح پوری سے ان اشعار پر اصلاح لیتا رہا۔ لیکن مجھے آگرہ کے مشاعروں میں شعر پڑھنے کی اجازت والد صاحب نے ہائی اسکول کے امتحان کے بعد دی۔ ۱۹۴۰ء میں ہائی اسکول کے امتحان سے فارغ ہونے کے بعد دربار شاہ ولایت نائی کی منڈی آگرہ میں انجمن بہار ادب کا طرحی مشاعرہ تھا حضرت نظام فتح پوری مجھے اس مشاعرہ میں اپنے ہمراہ لے کر گئے اس مشاعرہ کی صدارت پروفیسر محمد طاہر فاروقی مرحوم نے کی تھی۔ اس مشاعرہ میں رعنا اکبر آبادی اور صبا اکبر آبادی کی شخصیت اور شاعری دونوں نے متاثر کیا۔ اس طرح آگرہ کے ادبی حلقے میں سے تعارف ہوا۔

عقیل احمد : فریدی صاحب اردو غزل میں آپ کا منفرد مقام ہے وہ ہم سب جانتے ہیں۔ آپ کا جمالیاتی احساس اور منفرد لب و لہجہ آپ کی شناخت ہے۔ غزل کے سلسلے میں آپ کا نقطہ نظر کیا ہے؟ کیا آپ نے نظمیں بھی کہی ہیں۔

فریدی : میں نے غزل کے ساتھ ساتھ نظم بھی کہی ہے اور طالب علمی کے زمانے میں شاید نظمیں، غزلوں سے زیادہ ہی کہی ہیں۔ میسری نظم خیاں لاہور، عالمگیر لاہور، مشہور دہلی اور خاتون مشرق دہلی میں شائع ہوتی تھیں۔ ۱۹۵۰ء میں نظموں کا مجموعہ منظر عام پر آنے والا تھا۔ کتابت ہو چکی تھی۔ یکایک یہ خیال آیا کہ ان رومانی نظموں میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یہ میسری شاعرانہ شناخت کا ذریعہ نہیں ہیں۔ لہذا ان کو شاعرت کا ارادہ ترک کر دیا۔ کتابت شدہ اوراق کی جلد بندی کرا کے الماری میں بند کر دیا۔ اس وقت جو غزل کہہ رہا تھا اس کا مقطع شاید اسی فیصلہ کا ترجمان ہے۔

ڈاکٹر منیٹ الدین فریدی ہنر

منکر فریق غزل تھا جو فریدی اب تک
وہی اس تنہا گرامی کا خریدار بھی ہے

اس کے بعد سے غزل ہی کہ رہا ہوں اور غیر شعوری طور پر غزل سے بڑھتی ہوئی دلچسپی
کا اظہار غزل کے مقطع میں ہوتا رہا ہے۔

ہے فریدی تقاضائے رنگ غزل، ذہن کی روشنی روح کی تازگی
شعلہ احساس کا پتہ حرف میں ڈھل کے نھرے کسی شعلہ رو کی طرح

ہزار شیوے تھے گفتگو کے ہزار انداز تھے سخن کے

مگر بہ ایمائے دل فریدی فنائے رنگ غزل رہا ہے

۱۹۸۷ء میں غزلوں کا مجموعہ "کفر تمنا" چھپ کر منظر عام پر آیا۔ اس کا پیش لفظ پروفیسر
خواجہ احمد فاروقی نے اور مقدمہ ڈاکٹر شریف احمد نے لکھا۔ میری شعری خدمات پر دہلی
اردو اکیڈمی نے ایوارڈ برائے شاعری ۱۹۸۷ء سے نوازا۔

عقید احمد: میری ذاتی رائے ہے کہ اس وقت ملک میں فن تاریخ گوئی میں آپ کا جو مقام
ہے وہ شاید کسی دوسرے کو میسر نہیں ہے۔ ہم آپ کی زبان سے ایک دو تاریخیں
سنا چاہتے ہیں اس کے ساتھ اس کا پس منظر بھی بتادیں تو عنایت ہوگی۔

فریدی: تاریخ گوئی کے فن سے مجھے دلچسپی تو تھی لیکن دہلی آنے سے پہلے میں
نے کوئی تاریخ نہیں کہی تھی۔ دہلی میں ایک دوست کی شادی پر ایک بے تکلف تاریخ
کہی تھی جس میں حافظ شیرازی کا یہ مصرع قضمین کیا گیا تھا
خیز و در کاس ز زر آب طرب ناک انداز

۱۳۶۸

اس مصرع کے اعداد ۱۳۶۸ میں مطلوبہ سن ۱۳۸۹ تھا اُسے حاصل کرنے کے لیے "اُف"
کے ۸ اعداد کا خرچہ کیا گیا تھا۔ یہ تاریخ احباب کو پسند آئی۔ تاریخ سے زیادہ خرچہ کی
داد ملی۔ اُس زمانے میں جوش ملیح آبادی مرحوم دہلی آئے ہوئے تھے۔ نثار احمد فاروقی
صاحب نے میری تاریخ جوش صاحب کو سنائی اور مجھ سے آکر کہا کہ جوش صاحب
کو تمہاری تاریخ بہت پسند آئی۔ اگلے دن شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی میں جوش
صاحب کے اعزاز میں جلسہ تھا میں نے اس جلسہ میں جوش صاحب کے خیر مقدم کے
طور پر ایک قطعہ تاریخ پیش کیا یہ میری طرف سے جوش صاحب کی داد کا شکریہ
بھی تھا۔ یہ تاریخ جوش صاحب کے ایک مشہور مصرع سے برآمد ہوئی
تھی۔

یہ کون آیا کہ بزم شعرو نغمہ جگمگا اٹھی
صدائے قلقل مینا میں کس کا نام ہے ساتی

دل و دہیدہ ہوئے جاتے ہیں فرشتہ راہ سے خانہ
 جھکی مینا کی گردن خم ادب سے جام ہے ساقی
 چپے تاریخ مصرع جوش کا پڑھ کر "صبا" نکلی
 کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خیام ہے ساقی

۱۹۹۷ : ۲-۴۰-۹۳

ان دونوں قطعوں سے تاریخ گوئی کی شہرت ہو گئی اور تاریخ کہنے کی فرمائشیں ہونے لگیں۔

عقیل : آج کل آپ کے مشاغل کیا ہیں؟

نسریدی : درس و تدریس کے بعد میرا مشغلہ شعر گوئی اور تاریخ گوئی تھا مگر اب بقول حالی ہے

کر دیا چپ واقعات دہرنے
 کتنی کبھی ہم میں بھی گویائی بہت

حرف اول

غزل داخلی کی حیات اور تمدنی احوال کا نتیجہ ہے اس لیے اس کا انداز و اسلوب ہر زمانے میں بدلتا رہے گا اور چوں کہ شاعر کے ذہنی نقش و نگار کو مختلف عوامل مل کر ترتیب دیتے ہیں اور شعری صداقت خارجی صداقت سے مختلف ہوتی ہے اس لیے ایک شاعر کا انداز بھی دوسرے سے مختلف ہوگا۔ یوں بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے شاعر وہی شاہد و شہاب اور شمع و پروانہ کی داستان سُنا رہے ہیں جو ولی اور سراج کے زمانے سے بیان ہو رہی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان رموز و علامات کی توجیہ اور تفسیر زندگی کے ساتھ بہت کچھ بدلتی رہی ہے اور الفاظ کے پیچھے احساس و تاثر کی جو دنیا ہے وہ اپنی علیحدہ اور امتیازی شان رکھتی ہے۔ جتنی اچھی غزل ہوگی اس میں رموز و ایما کی طلسمی کیفیات کا اتنا ہی بڑا کمال ہوگا اور علم و حکمت کی شرفی کے ساتھ ساتھ اس کی معنی آفرینیاں بھی بڑھ جائیں گی۔ اچھی غزل میں ہن کہی باتوں کی طرف چشم سخن سے اشارے کیے جاتے ہیں اور اس کا ہر نقش فریادی ہوتا ہے۔ غزل کا اختصار و ایجاز اور اس کی ریزہ کاری بھی اس کا عیب نہیں بلکہ حسن ہے اور موجودہ رنگارنگ اور رواں دواں زندگی کے مطابق ہے۔ سائنس دان اور شاعر دونوں حق کی تلاش کرتے ہیں۔ دونوں کے راستے الگ ہیں لیکن منزل ایک ہی ہے بلکہ ایک اعتبار سے شعر کو سائنس پر برتری حاصل ہے۔ سائنس اقدار کی محرم نہیں اور شعر کا سارا حسن اقدار ہی پر منحصر ہے۔ اردو کے غزل گو شاعر مسئلہ کے اس پہلو سے بے خبر نہیں تھے، اُن کا یہ کمال معمولی نہیں ہے کہ انھوں نے اس مقام تک دل کے راستے سے پہنچنے کی کوشش کی اور احساس جمال کو بطور قدر استعمال کر کے معاشرہ کے تزکیہ اور تہذیب میں وہ نمایاں حصہ لیا جو دوسرے اکابر کی دسترس سے باہر تھا۔

اردو غزل کی یہ کہکشاں فانی، فیض، فراق اور میکش اکبر آبادی پر ختم نہیں ہوئی، اس میں نئے ستاروں کے اضافے کا سلسلہ جاری ہے ان روشن اور تاب ناک ستاروں میں مفتی الدین فریدی بھی شامل ہیں جن کی غزلوں میں وہ کلاسیکی رچاؤ ہے جو ان کو پروفیسر جامد حسن قادری مرحوم اور حضرت میکش اکبر آبادی کی ادبی صحبتوں سے ملا ہے۔ وہ حسن تناسب اور خوش آہنگی ہے جو ارض تاج کی دین ہے۔ وہ ادب و شایستگی وہ دھیما دھیما سوز ہے جو حضرت سلیم چشتیؒ کی

بارگاہ کافیشان ہے وہ تازگی، شگفتگی اور جدت طرازی ہے جو علی گڑھ کی تعلیم اور اسس کے علمی ماحول کا نتیجہ ہے۔ فریدی صاحب بڑے مؤدب، مثالیستہ اور دردمند انسان ہیں۔ ان کا طرز و اسلوب آراستہ اور بے عیب ہے۔ وہ زندگی اور فن کے جدید تقاضوں سے باخبر ہیں۔ ان کے غم کی دھیمی اور پُر سوزی نے ان کے اشعار کو نوا سے سردی یا غالب کا تیرنیم کش بنا دیا ہے۔ وہ کم کہتے ہیں مگر محنت سے کہتے ہیں۔ غزل میں حسن بغیر ریاضت کے ممکن بھی نہیں ہے، غزل کا جادو جگانے کے لیے صاحب ساز کا لہو رنگ ساز میں شامل ہو جاتا ہے۔ فریدی صاحب کی غزل کو ان کے دل کے ٹھونے سنوارا ہے اور لفظ و محاورہ کی نبض شناسی نے ان کے فن کے حسن کو نکھارا ہے۔ ان کے اشعار میں درد کی وہ ٹو ہے جو لازمہ انسانیت ہے اور جس کو ارسطو نے زندگی کی بنیاد قرار دیا ہے۔ ان سب خصوصیات نے مل کر ان کے مجموعہ کلام کو ایک آہوئے رمیدہ بنا دیا ہے جو صحرائے جال سے گزر رہا ہو اور ہم اُسے حیرت و حسرت سے دیکھتے رہیں۔

غزل نے بہ صحرائے جاں می گزشت
گمندی ز تارِ نقشہ ساختیم

فریدی کی شعری حیات

فریدی صاحب کم و بیش تیس سال سے ہمارے رفیق کار ہیں اور ہم ان کی شفاف لیکن پہلو دار شخصیت کی کئی جہتوں سے بخوبی آشنا ہیں وہ غیر معمولی حساس طبیعت کے آدمی ہیں اور اپنے بعض ذاتی مسائل کی بنا پر ایک طویل عرصے سے اعصابی تناؤ میں بھی مبتلا ہیں جس نے ان کی شاعری پر خاص اثرات مرتب کیے ہیں۔ ایک دوسرا پہلو ان کا قلندرانہ مزاج ہے جس میں شاید ایک بڑی خانقاہ سے ان کی وابستگی کا اثر بھی رہا ہے۔ درویشی اور قلندری کا یہ انداز شاید ہمارے دوسرے اساتذہ کے یہاں نہیں ملتا۔ اس نے انہیں دنیاوی جاہ و منزلت شہرت اور دولت کی جوس سے بیگانہ بنا دیا ہے۔ فریدی صاحب کی شخصیت کا ایک اور انداز ان کی وسیع المشرقی اور آفاق گیر محبت کی شکل میں ہمیشہ نمایاں رہا ہے۔ ان کی شخصیت اور سخن وری کا ایک اور پہلو کلاسیکی شاعری اور اس کی روایات سے ان کی گہری وابستگی ہے۔ آگرہ میں میکش اکبر آبادی کی ذات سے ان کو گہری وابستگی رہی ہے جو کلاسیکی شاعری کی برگزیدہ روایت اور تصوف کے مسلک سے وابستہ تھے۔ فریدی صاحب کی شاعری میں بھی کلاسیکی نظم و ضبط کی فراوانی ہے۔ ابھی ایک دوست نے اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ آج کے شاعر جس جدید فکر اور خیال کو کلاسیکی آداب اور لہجہ میں ادا کرتے ہیں۔ وہ جدید فکر و خیال فسریدی صاحب کے ہاں بہت کم ملا ہے۔ چند اشعار ایسے آپ نکال سکتے ہیں جن میں آج کے سماجی حوالوں سے آج کے سماج میں آشوب ابتلا کی ایک طرح کی کیفیت ہے۔ اس کا کہیں کہیں شعر کی عملی زبان میں اظہار ہوا ہے۔ ورنہ ان کے تجربات کی نوعیت دوسری ہے۔ بنیادی طور پر فریدی صاحب ایک اخلاقی انسان ہیں اور آج کے شاعروں کے بارے میں یہ بات نہیں کہی جاسکتی زیادہ و توفیق کے ساتھ اور انسان دوستی اور ایک آفاق گیر محبت کا جذبہ ان کی شاعری میں بھی اور ان کی شخصیت میں بھی ایک طرح کے توازن کے ساتھ ملتا ہے اور یہ سبق ہم نے ہمیشہ ان کی قرینت میں رہ کر سیکھا ہے۔

رقصِ شمرِ جاں، دل گیتی کی ہے دھڑکن

میں اپنی بھی آواز بول سب کی بھی مدد ہوں

جب ظہیر صاحب نے یہ شعر پڑھا اور میسر خیال یہ ہے کہ یہ شعر ان کے اس مسلک کی طرف

بھری اور اشارہ کرتا ہے۔ ابھی ان کی طبیعت کا میں نے بتایا کہ ایک *Temperament* اور دوسرے ان کے *Tensions* اور *Ideals* اور تیسرے ایک خاص طرت کی خود نگاہی جو ان کے ہاں ملتی ہے یہ سب ان کے تجربات اور مشاہدات کی ترکیب سے عمل میں آتی ہیں ان کے ہاں ایک خاص طرح کی محرومی کا احساس ہے۔ حسرت اور مایوسی۔ اندرونی کرب اور بے چینی کا اظہار ہے جو مسلسل ایک لہری طرح ان کی شاعری میں ہمیں ملتا ہے اب اس کو لوگوں نے تیسرے متاثر ہونے کا انداز کہا ہے۔ لیکن میں اس کے لیے معافی چاہوں گا کہ میت کا اثر ان کے لب و لہجہ میں نہیں ہے اور اگر کچھ ہے تو کھوڑا سافاتی کا ہے ورنہ اقبال اور غالب کا لہجہ بھی ان کے ہاں ملتا ہے۔ میر کا لہجہ شاید میرا خیال ہے کہ ان کے ہاں نہیں ہے تو یہ باطنی کرب اور تشنگی کا ایک عجیب و غریب گہرا اور تیکھا احساس ان کے ہاں ملتا ہے جیسے ایک چوٹ کھ یا بوا دل ہوا اور اس میں ایک یہ بھی احساس ہے کہ زندگی سے اپنی درویشانہ طبیعت کی بنا پر فریدی صاحب نے بہت کم مطالبہ کیے ہیں۔ ایسا لگتا ہے اور اس کے باوجود جو مطالبہ کئے تھے وہ بھی پورے نہیں ہوئے یا کم سے کم پورے ہوئے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ کرب بے چینی یہ ایک طرح کی محرومی یا حسرت کا احساس ان کی شاعری میں ہمیں شروع سے آخر تک نظر آتا ہے اور اس میں تنہائی کا احساس بھی شامل ہو جاتا ہے۔

ختم ہے جشنِ فصلِ بہارِ ہویکا جینا اب زنجیں گے

اس ردیف میں جو غزل ہے۔ ان کی وہ اس سلسلے کی بڑی و شر غزل ہے۔

مٹا جاتا ہے دل سے عکسِ مامنی یہ بستی ہے شکستہ مقبروں کی

سفر کی آخری منزل ہے اور ہم تنہا بچھڑ کے رہ گیا اب ایک ہم سفر تنہا

لیکن اسی کے ساتھ فریدی صاحب نے بہت اعلیٰ درجہ کی شاعری بھی کی ہے اور وہ یہ ہے کہ اس سفر میں یعنی اپنی محرومی تنہائی اور اذیت کوشی کے اس عمل میں فریدی صاحب کی شاعری نے کہیں کہیں وہ منزلیں بھی چھوئی ہیں۔ جہاں بہت کم شاعر اس شان سے پہنچ پاتے ہیں۔ اس عارفانہ سطح پر یا شور تک پہنچ کر شعر کم پاتے ہیں۔ شعر بظاہر بہت سادہ نظر آتے ہیں لیکن آپ اگر ان پر غور کریں اور ان کے تاثر کی تہ داریوں اور کیفیتوں پر غور کریں تو وہ جو بے نیازی کا عمل ان کے ہاں ایک خاص بلندی پر ملتا ہے اور اس میں طلسمات زندگی کا مشاہدہ شاعر ایک خاص بلندی سے کرتا ہے۔ وہ شعر بھی ان کے ہاں ہمیں بہت مل جاتے ہیں جس کی طرف ایک دفعہ رشید حسن خاں نے بھی اشارہ کیا ہے۔

اب کسی درد کا شکوہ نہ کسی غم کا گلہ

میری ہستی نے بڑی دیر میں پایا ہے مجھے

یا

بارتھی روح پہ کل اپنے ہی دل کی دھڑکن

اب یہ کیا ہے کہ طبیعت پگڑاں کچھ بھی نہیں

یہ اشعار بڑی شاعری کے ذیل میں آتے ہیں۔ کس بلندی پر شاعر نے شعر کہا ہے اور کس عجیب و غریب اور پُر اسرار کیفیت کو فریدی صاحب نے پیش کیا ہے۔ اسی طرح شریف صاحب نے ایک جگہ اشارہ کیا کہ کچھ خاص طرح کے پہلو دار تجربے ہیں جیسے "آئینہ" اسی طرح کچھ خاص الفاظ ہیں جو ایک کلیدی رول ادا کرتے ہیں جو فریدی صاحب کی اندرونی شخصیت کو نمایاں کرتے ہیں۔ جس کا ثبوت مجموعہ کے نام "اکفر تمنا" میں نظر آتا ہے۔ اسی طرح کے حسرت و تشنگی کے شدید تر احساسات کی ترجمانی کرنے والے الفاظ جن کی طرف ابھی میں نے اشارہ کیا ہے وہ دہرا نہیں چاہتا ہوں۔ تمنا، آرزو اور اس قبیل کے دوسرے الفاظ جو مختلف پہلوؤں سے ان کی غزل کے حاوی رجحان کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

چلتے ہوئے غم کے کنول بجھتی ہوئی شمع وفا
شہرِ تمنا آج کل آباد بھی سونا بھی ہے

کسی غزال میں بھی اب نہیں رم وحشت
ہم اپنے سحرِ تمنا سے کس کو رام کریں

پھر سر شاخ آرزو کھل کے ٹپک اٹھی کلی
درد کی فصل ہو جی۔ داغ کے دن گزر گئے

میرے دیدہ و دل کا عالم نہ پوچھو
کوئی آرزو جیسے محو دعا ہے

راہ پر پہنچ رہے زلف رسا کا دھوکہ
دشتِ آغوشِ تمنا نظر آیا ہے مجھے

اس طرح کے اور بھی اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ فریدی صاحب کا مجموعہ بہت مختصر ہے۔ اس میں اس طرح کے شعری پیکروں کے حوالے سے ان کی شاعری کے کردار کو سمجھنا آسان نہیں ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ اس طرح اس زاویے سے بھی شاعر کے شعری ضمیر کی طرف رجوع کیا جاسکتا ہے۔ یہی کیفیت اپنے ذاتی دکھ درد کو لے کر ان کو اوپر اٹھاتی ہے۔ وہ ان کی انسان دوستی کے ایک خاص محور کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔

آرائش گیتی کا تو کیا ذکر ہے اے دل
حق یہ ہے خدا کو بھی خدا ہم نے بنایا

گنہگار جلتے ہیں بزم دہر سے دامن کشاں لیکن
 اُلٹ دیتے ہیں اکثر پردہ افلاک دیوانے
 دیوانے کی ردیف میں جو غزل ہے اس میں اس طرح کے اکثر شعر ہیں۔ اسی طرح تنقید حیات
 کا حوالہ بھی ان کے ہاں ملتا ہے۔
 جہاں اُگتی ہیں فصیل خجروں کی وہیں بارشیں بھی ہوتی ہے سروں کی

یا

رفتہ رفتہ یہ قفس بھی اُشیاں ہو جائے گا اور کچھ دن تم قفس کو اُشیاں کہتے رہو
 حقیقت یہ ہے کہ فریدی صاحب کی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر محمد حسن کا ایک جملہ مجھے یاد آتا
 ہے جو میں پھر دہرانا چاہتا ہوں کہ فریدی صاحب کی شاعری سے پوری طرح لطف اندوز ہونے
 کے لیے کلاسیکی شاعری کے مذاق میں رچا بسا ہونا ضروری ہے اس کی طرف دوسرے احباب
 نے بھی اشارہ کیا ہے۔ میں اعتراف کرنا چاہتا ہوں آپ سب کے سامنے کہ میری جرات نہیں
 ہو رہی تھی کہ میں اس مجموعہ پر قلم اُٹھاؤں اور کچھ لکھوں۔ کیوں کہ اس کے ایک ایک مصرع پر
 فریدی صاحب نے اتنی محنت کی ہے کہ ایک ایک لفظ کے معنوی پہلوؤں کی تلاش و تفحص میں اور
 اس کے استعمال میں اور اس کے جڑنے میں جو سلیقہ انھوں نے دکھایا ہے وہ کم لوگوں کے حقد میں
 آیا ہے۔

نوٹ: ڈاکٹر منیث الدین فریدی کے شعری مجموعے کے اجرا کے سلسلے میں شعبہ
 اردو دہلی یونیورسٹی میں ہونے والے ایک جلسے میں کی گئی گفتگو کا اقتباس۔

کفر تمنا یا اعتراف ایمان؟

فریدی صاحب کی عمر اکتھد سال ہے۔ ان کی شاعری ہوش مند اور پختہ شاعری کی عمر کسی طرح بھی اکتالیس سال سے کم نہ ہوگی۔ کم و بیش پچیس سال تو انہیں صرف دہلی یونیورسٹی میں درس دیتے بیت رہے ہیں۔ پہلی ملاقات میں بھی انہیں ایک شاعر پایا۔ آج بھی وہ شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ یہ غالباً، فریدی صاحب کا سب سے سچا اور سیدھا تعارف ہے۔ لیکن شاعر اور شاعر میں فرق ہوتا ہے۔ فریدی صاحب شاعر ہیں۔ فرق کے ساتھ! اور اس فرق نے ہی انہیں منفرد اور ممتاز بنا دیا ہے۔ ان کی زندگی اور شخصیت میں، شخصیت اور شاعری میں کوئی بعد نہیں۔ آپ ”کفر تمنا“ پڑھ لیجئے، فریدی صاحب سے آپ کی ملاقات ہوگئی۔ آپ فریدی صاحب سے مل لیجئے، آپ کہیں گے: ”کفر تمنا“ کا خالق یہی شخص ہو سکتا ہے۔

کچھ ایسا ہوا ہے کہ ۱۹۲۶ء میں فتح پور سیکری والے شیخ سلیم چشتی کے خانوادے میں ایک ذہین، بیدار مغز اور حساس طبیعت رکھنے والا لڑکا پیدا ہوا۔ نام رکھا گیا مغیث الدین۔ اچھی تربیت، ستھری تعلیم، خاندانی ماحول اور آگے چل کر شفیق اور علم دوست استادوں نے، جواں سال طالب علم کی دیکھی اور ان دیکھی صلاحیتوں کو بیدار کیا، جن میں سب سے نمایاں صلاحیت شعر گوئی تھی۔ اور یوں مغیث الدین، فریدی ہو گئے۔

ابتدائی چند سال، فتح پور سیکری میں گزارنے کے بعد، ان کی زندگی کے وہ ماہ و سال جن میں شخصیت کی تشکیل ہوتی ہے، آگرے میں گزرے۔ انٹرنس اور انٹرمیڈیٹ کے امتحانات یہیں سے پاس کر کے انہوں نے آگرے کے سینٹ جونز کالج میں داخلہ لیا۔ یہ کالج آگرے کا ہی نہیں بلکہ شمالی ہند کا مشہور ترین کالج ہے اور یہیں اردو کے نامور ادبی مورخ اور نقاد، حامد حسن قادری (مرحوم) سے انہیں تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔ ان کی شعر گوئی اور بالخصوص تاریخ گوئی پر قادری مرحوم کا بڑا گہرا اثر رہا ہے۔ ایم۔ اے کے دو سال فریدی نے علی گڑھ میں گزارے۔ اُس وقت کا علی گڑھ رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور، مسعود حسین خاں، خورشید الاسلام اور جلدی جیسے اساتذہ اور فن کاروں کا علی گڑھ تھا۔ فریدی نے حسب توفیق، ان سے سیکھا۔ اور چند سال بعد ہی انہیں اپنی مادر علمی، سینٹ جونز کالج میں استاد کی جگہ مل گئی اور یہاں انہوں نے اپنی زندگی کے

بہترین سترہ سال گزارے۔ ۱۹۶۲ء میں وہ دہلی یونیورسٹی سے منسلک ہو گئے اور یہ انسلاک ۱۹۹۱ء تک باقی رہا۔

فریدی کی شخصیت میں تصوف، حامد حسن قادری، رشید احمد صدیقی اور اُن کے حوالے سے علی گڑھ کے اثرات یکجا ہو گئے ہیں۔ بے نیازی، صلح کل، انکسار اور اس کے ساتھ ہی انفعال تصوف کا پیدا کردہ ہے۔ اچھے شعر کا ذوق اور اس پر صناعہ عادیہ گرفت حامد حسن قادری کی یاد دلاتی ہے۔ رشید احمد صدیقی سے ربط کا یہ عالم ہے کہ اُن کے نثری اقتباس کے اقتباس وہ زبانی سنا سکتے ہیں اور علی گڑھ کی چھاپ تو اُن کی گفتگو اور علم و عمل اور ردِ عمل تک میں نظر آتی ہے۔

اُن کی بے نیازی کی ایک دلیل خود زیرِ نظر شعری مجموعہ بھی ہے۔ ایسے پُرگو شاعر کا اتنا مختصر کلام۔؟! انہوں نے بہت کہا ہے، بہت لکھا ہے، کہا اور ٹھٹھلا دیا، لکھا اور گنوا دیا۔ اس مجموعے کی تالیف بھی اُن کے ایک لائق شاگرد اور ذاکر حسین کالج کے استاد محمد فیروز دہلوی کی پیہم قلم اور کوشش کا نتیجہ ہے۔

لیکن شعر گوئی کے لئے بھی تو کوئی بنیاد چاہیے۔ فریدی کی شاعری کو یہ بنیاد ملی خاندانی، تہذیبی اور سماجی اقدار سے۔ مطالعے کی وسعت نے روایت کی شناخت، احترام اور رچاؤ پیدا کیا۔ لیکن تیزی بدل ہوا زمانہ، ان اقدار سے الجھ گیا۔ زندگی نے انہیں بہت اچھے دن بھی دکھائے اور بہت بُرے بھی۔ فریدی کی شاعری، اُسی الجھاؤ اور الجھن، شناختی اور کش مکش سے پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ نئی بات اور اس سے بھی زیادہ کام کی بات یہ ہے کہ میں اور آپ یہ دیکھیں کہ اس گھسان کے رن میں شاعر کا کیا رویہ ہے؟ وہ کہاں اور کیسے کھڑا ہوا ہے؟ اس کی آواز چیخ بختی ہے، یا نغمہ؟ اگر نغمہ ہے تو ہمارے کانوں کو کیسا معلوم ہوتا ہے، معمولی یا غیر معمولی؟ اور پھر یہ نغمہ ہمارے غموں کے خزانے میں کوئی اضافہ کرتا ہے۔؟

اور یہ نغمہ سرائی فریدی نے غزل کے فارم میں کی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ انہوں نے صرف غزل کہی ہو۔ غزل نے علاوہ انہوں نے نظمیں بھی کہی ہیں، قطعات بھی اور تضمینیں بھی۔ اُن کی کئی نظمیں اور اس سے بھی زیادہ تضمینیں اہل نظر نے پسند کی ہیں۔ قطعات اور بالخصوص تادینی قطعات میں تو وہ اپنا شیل نہیں رکھتے۔ لیکن زیرِ نظر صفحات تو صرف اُن کی غزلیات کا انتخاب اور چپسند تضمینیں ہیں لیکن ان کا شعری مزاج اصل میں غزل گو ہی کا مزاج ہے۔

اس سے پہلے کسی جگہ ان کی وسیع المطالعہ کی بات کی گئی ہے۔ اس بات کو یہاں پھر ذہن میں رکھ کر، ان کی غزلیات کا مطالعہ کیجیے۔ پہلا وصف جو اُن کی غزلیات کا اکبر کرتا ہے وہ روایت کا رچاؤ ہے۔ فارسی اور اردو کی بڑی غزلیہ شاعری کا انہوں نے بھرپور مطالعہ کیا ہے۔ یوں بھی وہ حافظ نظیری، عرفی، میر، غالب اور اقبال پر بصیرت افروز بات چیت کرتے ہیں۔ اپنے عہد کے شاعروں میں وہ فراق و فیض کے جادو کے قایل ہیں، فیض کی اہم نظموں کو بھی وہ فیض کے تغزل کا ہی فیضان سمجھتے ہیں۔ غزل کی روایت کو انہوں نے فن کے پورے لوازمات کے ساتھ قبول کیا

ہے۔ یہاں ایک اور بات کا ذکر کر دینا بھی ضروری ہے۔ فریدی، عروض کے بہت بڑے پارکھ ہیں اور اکثر دیکھا یہ گیا ہے کہ عروض کا پارکھ صرف پارکھ ہو کر ہی رہ جاتا ہے یعنی وہ جب خود شعر کہتا ہے تو اس کی نظر صرف فن کے خارجی پہلو تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے اور شعریت کسی اور محفوظ مقام پر چلی جاتی ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ فریدی اپنی غزلوں میں کہیں بھی عروض کے ایسے پارکھ نہیں معلوم ہوتے۔ عروض کو وہ محض ایک وسیلہ، معتبر وسیلہ سمجھتے ہیں، جس کے ذریعے لفظ اور معنی کے اس آمیزے کو پیش کیا جاتا ہے جسے تجربہ کہتے ہیں۔ اور یہ تجربے کا خلوص اور سچائی ہی ہے جو ان کے اکثر اشعار میں ملتا ہے۔

غزلیات فریدی کا ایک خوش آئند پہلو یہ بھی ہے کہ روایت کا تصور ان کے یہاں ٹھہرا ہوا یا جامد نہیں ہے۔ ان کے نزدیک اس میں تبدیلی ہوتی رہی ہے۔ اس کا محرک خود تبدیلی کی علامت ہے۔ یعنی آج کے شعر میں اور میر و غالب کے عہد کے شعر میں کوئی فرق ہونا چاہئے، یہ طرز احساس کا ہو یا خیال کا۔ ہاں اگر آج کی غزل، میر و غالب پر ٹھہ کر رہے کہیں کہ یہ غزل سرے سے ہے ہی نہیں، تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ غزل کی روایت مکمل بدل گئی۔ اور ایسی غزل کو ضروری نہیں کہ غزل ہی کہا جاسکے۔ کچھ بھی نام دیا جاسکتا ہے۔

فریدی کی غزلیں پڑھیے تو ڈکشن اکثر و بیشتر وہی ملتا ہے جس سے ہم خاصے مانوس ہیں؛ جانے پہچانے استعارے، متعارف تشبیہیں، رمز و کنایہ پیدا کرنے والے آشنا الفاظ۔ لیکن ان کے ذریعے آج کی زندگی کے معاملات و مسائل کی طرف اشارہ۔ اور یہیں فریدی روایت کا پرانا پن دور کر کے اس میں تازگی پیدا کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیے کہ ان میں الفاظ، علامت بن گئے ہیں جنہیں نیا تو نہیں کہا جاسکتا لیکن شاعر نے ان میں ایک تازگی ضرور پیدا کر دی ہے:

ہم ہی مارے گئے، ہم ہی رسوا ہوئے تیرے دامن پہ کوئی بھی دھبہ نہیں
جہم گنتی ہے مگر دامن وقت پر، یہ وفادار شمنی بھی لہو کی طرح

تیز ہیں خنجر ابھی، بازو سے قاتل شل نہیں
قتل گاہوں کو مگر دارالاماں کہتے رہو

رات محفل میں وہ تھا، دیدہ و دل کا عالم
جیسے چلتی ہوئی تلوار سے تلوار ملے

بیگانگی خلق سے بیزار نہیں ہوں
یہ آبر مرے شوق کے صحرا کے لیے ہے

غزل کو غزل ہی صنفِ سخن کہا گیا ہے اور یہ صحیح بھی ہے۔ اس کے سانچے میں کوئی بنیادی تبدیلی کیجیے تو پھر یہ "غزل" نہیں رہتی۔ اس کی لفظیات میں رد و بدل کیجیے، اس طرح کہ نئی زبان کا احساس ہونے لگے، تب بھی یہ "غزل" نہیں رہتی۔ پھر نئی اور پرانی غزل میں یہ کیسے امتیاز ہو؟ علامت کا ماہر نہ استعمال، جس کا ذکر ہوا، امتیاز پیدا کرنے کا ایک حربہ ہے۔ دوسرا طرزِ احساس اور ذہنی رویہ ہے، جو غزل کی دنیا میں نئے اور پرانے کے درمیان خطِ فاصل ہو سکتا ہے۔ فریدی کی غزلیں اس طرح کے جدید احساس اور ذہنی رویے سے خالی نہیں۔ ملاحظہ کیجیے :

اس دور میں انسان کا چہرہ نہیں ملتا
کب سے میں نقابوں کی تہیں کھول رہا ہوں

بکھرے ہوئے انسان سے کیا پوچھ رہے ہو
میزانِ جنوں، عقل کا معیار کہاں ہے

جہاں اگنی میں فصلیں خنجروں کی
ہم اپنا سر کہاں جا کر چھپاتیں
وہیں بارش بھی ہوتی ہے سروں کی
چھتیں ٹوٹی ہوتی ہیں سب گھروں کی

پھر تغزل جو غزل کی جان ہے اور جو ایسی مخصوص کیفیت ہے، جسے لفظوں میں شاید بند نہیں کیا جاسکتا، فریدی کی ہر غزل میں پایا جاتا ہے :

جاتی ہی نہیں دل سے تری یاد کی خوشبو
میں دورِ خسزاں میں بھی مہکتا ہی رہا ہوں

میں تیرے ہاتھ سے جس کو چپڑا کے لایا تھا
مہک رہا ہے ابھی تک وہ گوشہٴ دامن

ہر فطری اور سچے شاعر کی شاعری میں کچھ الفاظ نادانستہ اور غیر شعوری طور پر بار بار استعمال ہوتے ہیں جنہیں کلیدی الفاظ کہا جاسکتا ہے۔ شاعر کی شخصیت اور فن کی تفہیم میں ایسے الفاظ بڑے معاون ثابت ہوتے ہیں۔ کلامِ فریدی بھی اپنی کلیدی رکھتا ہے۔ مثلاً لفظِ آئینہ۔ جو بڑا مستعمل لفظ ہے۔ کم سواد شاعر کے ہاتھوں یہ لفظ خاصا فرسودہ اور پامال ہو سکتا ہے۔ فریدی اس سے بار بار کام لیتے ہیں۔ بھرپور اثر آفریں اور نت نیا :

ڈاکٹر منیٹ الدین فریدی تیر
دیر تک ساتھ نہ دے گا یہ جہاں گزراں
محفل دہر کو تم آئینہ بن کر دیکھو

جہیں پر شکن ہے، نہ دامن پہ دھبا، خرد کا ہر اک وار ہنس کر سہا ہے
جہاں سے ملا ہم کو سنگِ ملامت، وہیں ہم نے اک آئینہ رکھ دیا ہے

چاکِ قبا کا آئینہ دیکھ کے دنگ رہ گئے
سنگ اٹھا کے چل دیے دشت سے ہوش مند لوگ

فریدی بڑے قناعت پسند واقع ہوتے ہیں۔ انھوں نے اب تک قلندرانہ زیست کی ہے۔
شہرت اور دولت کے ہنگاموں سے دور رہ کر، انھوں نے بڑی صاف ستھری زندگی گزار رکھی ہے۔
انھیں قریب سے جاننے والے جانتے ہیں کہ زندگی گزارنے میں وہ مَرُور گئے ہیں۔ ہو سکتا
تھا (اور سارے امکانات تھے) کہ وہ زندگی اور آدم، دونوں سے بیزار ہو جاتے۔ شعر تب بھی
کہتے۔ فانی بن نہیں سکتے تھے۔ اور فانی سے کم پر وہ راضی نہ ہوتے۔۔۔ لیکن حالات و حوادث
کی منطق انھیں فریدی ہی بنا سکتی تھی، جو وہ بن کر رہے۔

چلتے چلتے یاد کیجیے کہ شاعر اپنے محبوبے کو "کفر تمنا" کا عنوان دیتا ہے۔۔۔ کیوں؟
گزشتہ سطور میں جہاں شاعری کی زندگی اور زمانے کی بات کی گئی ہے وہیں اس کا جواب چھپا
ہوا ہے۔۔۔ ہم اسے آسانی سے "اعترافِ ایمان" بھی کہہ سکتے ہیں، یہ تو سورج کا پھیر ہے
اور بس۔

سر دبراں اور حدیث دیگران کا شاعر

فریدی صاحب کے شعری مجموعہ کفر تمنا کے صفحات پر ایک نظر ڈالنے پر ہی اس کا احساس ہو جاتا ہے اور کیسے کہوں کہ یہ احساس پہلے نہیں تھا کہ غزل کے اشعار کی تحسین و تنقید آسان نہیں شاید اسی لیے فراق نے غزل کو نہایتوں یا انتہاؤں کا سلسلہ کہا ہے۔ دروں بیٹی، احساسات کی مصوری اور گہرے جذبات کی عکاسی کہنے سے بھی کام نہیں چلتا کہ ان لفظوں کے ذریعے بھی ان فکری رویوں اور تلاش و تفحص کے ان مرحلوں کی نشاندہی نہیں ہوتی جس سے مصرعوں کی تشکیل اور شعریت کی تخلیق کے لیے شاعر کو گزرنا پڑتا ہے۔

مصور اپنے رنگوں اور بت تراشش اپنے نقوش و آثار کو بدل نہیں سکتا اس کے ذہن میں ایک نقش تصویر اپنے جزو کل کے ساتھ آتا ہے۔ لیکن شاعر کی زبان قلم پر آئے ہوئے الفاظ اس کے فکر کی رسائی اور تخلیقی حیثیت کی بوقلمونی کے ساتھ برابر بدلتے رہتے ہیں اور حسیب شعر ایک مرتبہ مکمل ہو جاتا ہے تو وہ سب مرحلے ایک ایک کر کے اس کی نگاہوں سے اوجھل اور اس کے حافظہ سے محو ہو جاتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بات کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے اور ایک لفظ یا معنی آفریں لفظی ترکیب پورے شعر کی نقد و تبدل دیتی ہے۔

کسی دوسرے فن پارہ میں سیاق و سباق کے رشتے قریب قریب معین ہوتے ہیں۔ اس سے اثر و تاثر کی جہتیں اور ذہنی سطح پر بنتے ہوئے دھنک کے سے دائرے اپنے حلقے سے باہر اپنی کوئی جہت نہیں رکھتے۔ لیکن ایک اچھے شعری معنیاتی سطح اور معنوی زاویوں کا تعین ممکن نہیں۔

سر دبراں و حدیث دیگران کی بات کہ دی جائے یا بادہ و ساغر کہے بغیر کام نہ بنے تو بھی بات نہیں بنتی، جسم کے رنگ ہوں یا کسی پیکر کے خد و خال یہ مانا کہ صبح و شام کے رسمی دھندلوں اور گزرتے ہوئے لمحوں کی دھوپ چھاؤ اپنا تاثر بدل دیتے ہیں۔ لیکن ایک اچھا شعر بالخصوص غزل کا ایک پر معنی و فکر انگیز شعر تو خود ایک فالوئس خیال کی طرح ہے۔ جس کی پرچھائیوں کی پیدا کردہ بھول بھلیاں ہر لمحہ ہمیں ایک نئے تجسس، نئے تفکر اور اس سے بڑھ کر نئے

ناثر سے آشنا کرتی ہیں۔

ساز و آواز اور رقص و نغمہ سے تو شعر کا جو بھی تعلق ہے لہجہ سے اس کا رشتہ اور بھی زیادہ اور پُر اسرار ہے اس لیے کہ اسی سے شعر کے پس منظر میں موجود اور اس کی تخلیقی حیثیت میں شریک تہذیبی شعور اور فنی اساس کا پتا چلتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شعر کیوں کہتا ہے اور کس کے لیے کہتا ہے۔ جو احساس اس کے حال و خیال کو ہم آہنگ کر کے اس سے شعر کہلاتا ہے۔ وہ خود کو لفظ و معنی کے کس پیکر میں ڈھال کر مسرت سے بصیرت تک کے مراحل فکر کو طے کرنا چاہتا ہے۔

فریدی صاحب کی غزل پڑھیے تو فوراً ہی ذہن ان کی زبان اور اس سے زیادہ ان کے لہجہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اس تو جس کے ساتھ جو تاثر جنم لیتا ہے۔ وہ شدہ شدہ ہمیں شاعر کی زندگی اور ذہن سے قریب لے آتا ہے۔ فریدی صاحب کے اشعار پڑھتے وقت ان کا لہجہ ان کی طبیعت کی مسکینیت و معصومیت اور رنگوں میں دوڑتے پھرنے والے خون کی طرح ان کا زندہ احساس شرافت اور اس کی پیدا کردہ ان کی سلامت روی و خوش فکری ہمیں اپنے حلقہ تسخیر میں لے لیتی ہے۔ حلقہ تسخیر سے میری مراد شاعر کے ذہن زبان اور زندگی کے ساتھ ایک طرح کا involvement ہے۔ جس کے بغیر کسی فن پارے کی جانچ پرکھ اس سطح پر شاید ممکن نہیں جسے پہچان اور شناخت کہا جاتا ہے۔

فریدی صاحب کو سنتے یا پڑھتے وقت معلوم نہیں کیوں میسر کی یاد آتی ہے۔ کہنے کے لیے تو اس کی توجیہ خود ارض تاج کی ادبی و شعری روایت ہے۔ جس کا فکری اور فنی حسن ایک ہی یا قریب العبد زمانوں کی فنی روایت سے مشابہت و مماثلت رکھنے کے باوصف اپنی ہر تخلیق و تمثیل میں ایک انفرادی اسلوب اور انداز ادا رکھتا ہے۔

ادب و شعر میں خان آرزو سے لے کر میسر اور نظیر تک ہم اس میں تنوع اور تسلسل کی مثالیں تلاش کر سکتے ہیں۔ فریدی صاحب نے ان اساتذہ کی بڑی روایت شعر سے بھی فائدہ اٹھایا۔ لیکن وہ اپنی شاعری اور اس میں موجود نئی شعری صداقتوں کے ساتھ جس خاطر سے زندگی بھر قریب رہے وہ میسر ہے۔ اب شعری طور پر رہے یا نیم شعری طور پر یہ الگ بات ہے اور اس کی وجہ زندگی کا وہ سلیقہ طریقہ ہے جو انھوں نے میر کی فکر اور میسر کے فن سے سیکھا۔

طویل محروں میں شعر کہ کر اور آہستہ روی کے ساتھ لفظ و معنی کے آگے بڑھتے ہوئے سلسلوں میں فقروں کی دروہست اور معنیاتی سطحوں کو جس طرح سے اپنی تخلیقی حیثیت کے ساتھ وہ آراستہ کرتے ہیں اس میں وہ میسر ہی کے فن سے مستنیر و متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ یہ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کیا ہوا جسم کے بام و درلٹ گئے دل کے آئین میں ہنگامہ ہوتا ہے
روح کے آئینے کو سجاتے رہو بیتے لمحوں کی پرچھائیاں ہی سہی

سینہ کو بی 'علاج ستم تو نہیں' دست قاتل میں تلوار رہنے نہ دو
ورنہ تلوار مانگے گی اپنا ہدف گردن و سر نہیں تو زباں ہی سہی
ہم وہی 'غم وہی' پھر یہ کیا ہو گیا ہم خود اپنے لیے اجنبی ہو گئے
گردش وقت سے دل مگر جھوم اٹھا کچھ تو بدلا وہ رنگ جہاں ہی سہی
لذت سود و درد زباں کا فسوں 'وحشت دل پہ پہلے بھی چلتا نہ تھا
اور اب تو جنوں کا تقاضہ یہ ہے کچھ نہیں ہے توجہ کا زباں ہی سہی

فقروں کی اس درو بست میں بیان کے تجربے موجود ہیں۔ مگر بات یہیں ختم نہیں ہوتی اس
سے آگے بڑھ کر اس میں تجربے کا وہ بیان بھی ملتا ہے۔ جو ان کی فکر اور ان کے خاص
لب و لہجہ کو زندگی اور زمانے کا ترجمان بنا دیتا ہے۔

شعر تو بے تحاشا اور بے محابا بھی کہے جاسکتے ہیں۔ لیکن شیشہ شعر کو جذبے کی آنچ
میں دھیرے دھیرے تپانا اور *Temper* دیتا اس میں دروں بینی کا انداز پیدا کرنے کے لیے
ضروری ہے۔

لفظ تو لغت میں بھرے پڑے ہیں۔ عام گفتگو اور ان فرمالشی تقریروں میں بھی لفظ ہی
ہی لفظ ہوتے ہیں۔ جہاں الفاظ کی فرادانی اور فقروں کی بھرمار ہوتی ہے۔ لیکن ان میں سے
کتنے لفظ ہوتے ہیں۔ جو کہنے والے کے اپنے ہوتے ہیں اور اس کے خارجی اکتساب کے
نہیں داخلی تجسس کے آئینہ دار کہے جاسکتے ہیں۔ انہیں لفظوں کا چناؤ اور ان کے رنگ و آہنگ
کی دریافت ہی تو شاعری اور شاعرانہ فنکاری ہے۔ اسی لیے فریدی صاحب نے رنگ کی بات
بھی کی ہے۔ تو رنگ حنا کے وسیلہ سے ایک لمحہ میں ہی یا ایک ثانیہ میں اس کی خوشبو نہیں
ملکتی اس کے رنگ و بو کی پر تیں تو دھیرے دھیرے کھلتی ہیں۔

نکھرا ہے مہرے خون تمنا سے ترارنگ

مٹ کر بھی میں اسے دوست دہی رنگ حنا ہوں

برگ حنا کا مٹنا ہی رنگ حنا کا ابھرنا ہوتا ہے۔

اسی غزل کے دو شعر اور ملاحظہ ہوں۔ جس کے معنی فکر کی تہوں سے ابھر کر آئے ہیں۔

ہستی میں بسیرے کا ارادہ تو نہیں تھا

دیوانہ ہوں صحرا کا پتہ بھول گیا ہوں

اس دور میں انسان کا چہرہ نہیں ملتا

کب سے میں نقابوں کی تہیں کھول رہا ہوں

شاعر کی معصومیت فکر کا پتا اس سے چل جاتا ہے کہ وہ نقابوں میں انسان کا چہرہ تلاش
کر رہا ہے جبکہ اس بے چہرہ تہذیب کا رخ روشن نقاب بلکہ نقابوں کے سوا کچھ نہیں۔
تہوں کا لفظ بھی فریدی صاحب کے اشعار میں ایک کلیدی علامت کے طور پر ابھرتا ہے اور
اس سے اس کا اظہار ہوتا ہے کہ ان کی نظر اس کی بھی قائل ہے کہ وہ آئینہ ہو یا حقیقت

روشن و شفاف ہونے کے باوجود پردہ در پردہ اور نقاب در نقاب ہے۔

۵ کیا عرض ہنر لفظ پرستوں میں فریدی

آئینہ کے ہاتھوں پہ خناباندہ رہا ہوں

آئینہ کی خنابندی شاعر کی پسندیدہ اقدار زندگی کی طرف اشارہ کرنے والا لفظ ہے اور

اس فکری رویے کا اظہار ہے جو لفظ کرتا ہے اور یہ لفظ پرستوں کے

معنی اور معنویت سے ذہن کو دور رکھنے کا ایک بڑا سبب بھی بن جاتی ہے۔ شاعر کے احساس

ذہن کو قدر ہنر کے ساتھ اس کا بھی خیال آتا ہے کہ ہنر بے قدر اسی وقت ہوتا ہے جب

زندگی کی قدریں ہی نہیں بدلتیں قدروں کا احساس بھی بدل جاتا ہے۔

جب کبھی قدروں کی بات چلتی ہے تو نہ جانے کیوں میر کا یہ مصرع ذہن کی سطح پر ابھر آتا

ہے عطر وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے دھرے فریدی صاحب نے اسی مضمون کو بڑے

اضافے کے ساتھ باندھا ہے اور یہ بندش صرف 'خیال' کی نہیں 'حال' کی مرہون منت ہے۔

۶ وہ دست طلب ہوں جو دعا کو نہیں اٹھتا

جو لب پہ کسی کے نہیں آئی وہ دعا ہوں

دل اور دل کی بربادی کے مذکور سے زیادہ میسر کے ہاں احساس کی شدت اور

جذبے کی صداقت اکثر ذہن و خیال کی جس سطح کو چھوتی ہے وہ قدروں کا زوال ہے۔ جس کا

احساس ہر صاحب شعور کے ہاں ملتا ہے۔ بشرطیکہ اس کے پاس عیار گیری و قدر شناسی

کے معتبر پیمانے موجود ہوں اور وہ ماضی و حال کے مابین تسلسل و توازن کے رشتے کو سمجھے

اور حسن تناسب کے ساتھ اس کو اپنی زندگی اور اپنے ماحول میں برت سکے۔

فریدی صاحب کی ذہنی ٹریننگ اصحاب علم اور ارباب فن کی صحبت میں ہوتی ہے۔

کلاسیکیت کا جو رچا بسا انداز ان کی شخصیت میں ملتا ہے۔ یہ کیسے کہا جائے کہ اس کا تعلق

فتح پور سیکری اور ارض تاج سے نہیں۔ اب یہ ظاہر ہے کہ اس میں ان کے اساتذہ کی نظر

کیمیا اثر کو بھی اور حلقہ تربیت کو نمایاں طور پر دخل ہے۔ لیکن ان سے بھی کچھ زیادہ ان

کے اپنے انسانی مزاج اور شرافت نفس سے اس کا گہرا اور ناقابل شکست رشتہ ہے۔

وہ درویشانہ طبیعت رکھتے ہیں۔ فقر و کج کلاہی کا ایک عجیب امتزاج ان کے ہاں دیکھنے

میں آتا ہے۔ صاف ستھرا لباس پہنتے ہیں۔ ان کی نستعلیق چال اسوم و صبا کے مابین ایک

مخصوص انداز رکھتی ہے۔ کبھی بڑھ چڑھ کر باتیں نہیں کرتے اور اپنے برابر کے دوستوں کا

بھی بڑی خوش سلیقگی اور حسن گفتار کے انداز میں ذکر کرتے ہیں۔ اپنے اس مجموعے

کے ابتدا سے میں بھی انھوں نے ایک ایک کا تذکرہ کیا ہے وہ چھوٹا ہویا بڑا۔

شریف صاحب نے بجا طور پر اس کی طرف اشارہ کیا ہے کہ فریدی صاحب نے

طلب شہرت و زر کے ہنگاموں سے دور رہ کر خدمت زبان و ادب کی ہے۔ داستانوں پر ان

کی نگہری نظر ہے۔ فارسی ادب کا انھوں نے کافی اچھا مطالعہ کیا ہے اور اردو تو جیسے ان کی ہدم

دھماز رہتی رہی ہے۔ ان کی انگریزی کی واقفیت بھی لائق تعریف ہے۔ لیکن کسی محفل، کسی مجمع میں وہ ادعلے علم کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے نظر نہیں آتے۔ ان کے لہجہ کی متانت، فکر کی بنجیدگی اور ان کی زبان کی شگفتگی و نرمی کبھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی اور ناسازگار حالات میں تو ان کی انسانی شخصیت کا وقار اور اس کا اعتبار کچھ اور بڑھ جاتا ہے۔

انھوں نے گھر کے یا اپنے گھر کے درپچوں کو باغ و بہار کی طرف سے کبھی بند نہیں کیا ان کو دیکھا بھی اور ان سے وابستہ کاروان رنگ و بو کو اپنے دل کی دنیا سے گزرنے بھی دیا۔ ان کے جذبات کی رنگارنگی اور فکر کی تہوں میں ہم اس کی رعنائیوں اور خوشبوؤں کو اب بھی بھری ہوئے دیکھ سکتے ہیں۔

فریدی صاحب کے ہاں خوشبوؤں کا ذکر حسیل اسی کاروان رنگ و بو کی بنیاد پر ہے۔ عکس ہے محبوب کی حسین یادیں کران کی خلوتوں کو دل کے پھولوں میں بسا دیتا ہے۔

بے ہوشی میں جو لمحے تمہاری خوشبو میں

تمہارا ذکر ہی کرتے ہیں رات بھر ہم سے

ان خوبصورت لمحوں کی طرح یہ دل آویز حسن پارے بھی دیکھیے

سہ اچانک تیری یاد آئی تو یہ عالم ہوا دل کا

چمن کا رنگ جیسے صبح کی پہلی کرن بدے

کہاں گم ہو گیا وہ رات کا بھیگا ہوا لمحہ

جو تیرے دل کی ٹھنڈک سرے دل کی جلن ملے

فریدی صاحب نے تقاضائے رنگ غزل کے معنی کی وضاحت کرتے ہوئے ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے۔

ہے فریدی تقاضائے رنگ غزل، ذہن کی روشنی، روح کی تازگی

شعلہ احساس کا پیکر حرف میں ڈھل کے نعرے کسی شعلہ رو کی طرح

اس سے ان کے ہاں فکر کی رعنائی اور حروف و الفاظ کی پیکر تراشی پر فنکارانہ توجہ کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ اس لیے ان کے لفظ کی معنوی حیثیت میں پیرایہ اظہار شعری اہمیت اور انداز نظر کے طرفی کے سرخی اثرات ملتے ہیں۔

سہ تری رہ گزر ہم سے روشن ہوئی ہے نشاں تیری منزل کا ہم بن گئے ہیں

یہاں کوئی نقش کف پا نہیں ہے اوقا کے چراغوں کا اک سلسلہ ہے

لمحوں کی پرچھائیاں ہوں یا وفا کے چراغوں کا سلسلہ، فریدی صاحب کے ہاں یہ پیکر تراشی کی بھی علامت ہیں اور ان کی حسین یادوں کی بھی، ان کے رنگ تغزل کی کچھ جھلکیاں ان اشعار میں دیکھیے۔

جہاں ملانا نہیں کوئی بھی نظر ہم سے کلام کرتے ہیں اس گھر کے باہر ہم سے

سفر کی آخری منزل ہے اور ہم تنہا بچھڑ کے رہ گیا ایک ایک ہم سفر ہم سے

یوں بھی سوچ کی آخری منزل جسے ہم ذہنی سفر بھی کہہ سکتے ہیں، تنہائی ہوتی ہے یہاں فریدی صاحب

کے کچھ اور اچھے شعریات پیش کئے جاتے ہیں جن سے ان کی قدر شناسی ان کے فنی شعور کی خوش جہتی اور ان کے ہاں معنی کے رشتوں کی شناخت میں مدد مل سکتی ہے۔ اس طرح کے اچھے شعرا کی ہر غزل میں مل جائیں گے۔

۵ ذہن کو ساؤف کر دیتا ہے لفظوں کا طلسم
مدرعا کہہ دیجیے جادو بیانی پھر سہی

کس سے محنت کا اپنی ملامت گئے ذرہ ذرہ ہمارا ہی محتاج کھتا
دشت امکاں کو ہم نے ہمک بخش دی جھوم کر آہوئے مشکبو کی طرح
نکرو نظر کا یہ والہانہ بین اور زندگی کے ساتھ بے ادائی کا یہ سلوک سچ تو یہ ہے کہ زندگی کی
اداشنا سی ہی کا ایک حقہ ہے۔

۵ ہم سے وہ ملا ہے تو کھلے دل سے ملا ہے
دنیا کو شکایت ہے کم آمیز بہت ہے

اب کاروان رنگ و بود بچیں کہاں جا کر رے
بدلی ہوئی رفتار ہے بہکا ہوا انداز ہے

رفتہ رفتہ یہ قفس بھی آشیاں ہو جائے گا
اور کچھ دن تک قفس کو آشیاں کہتے رہو

ہیں تو کوئی بھی پہچانتا نہیں ہے یہاں
نگاہ کس سے ملائیں گے سلام کریں

حق یہ ہے کہ ہر اچھا شعرا ایک نئی سوچ اور ایک نئے تجربے کا ترجمان ہوتا ہے یہ تجربے انسان
اس دنیا میں رہ کر ہی کرتا ہے۔ اس کے اپنے حالات اور ماحول ہی سے اس کا تعلق ہوتا
ہے لیکن یہ شعری صداقت اس وقت بنتے ہیں جبکہ ان میں کوئی نیا پن اور انوکھا پہلو ہو۔ اس طرح
کے اشعار ایسے ہی کچھ تجربوں کی نشاندہی کرتے چلے جاتے ہیں۔

۵ تم اس کے فن کی داد دو جو بیج کر اپنا خمیر
دربار کی زینت بھی ہے بازار میں رسوا بھی ہے

اچانک تیری یاد آئی تو وہ عالم ہوا دل کا
چمن کا رنگ جیسے صبح کی پہلی کرن بدلے

مختصر یہ کہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاعری تجربوں کی زبان ہے اور غزل ان تجربوں کا تجزیہ جن کو آدمی اپنے

مطالعہ مشاہد سے اور اپنے خیالوں اور خوابوں سے اخذ کرتا ہے۔ ان کے بیان میں اس کے وقتی موڈ، عصری کوائف اور تہذیبی فضا کا بہت کچھ دخل ہوتا ہے لیکن زیادہ تر ان ذہنی اور یا قلبی واردات کو لفظ و معنی کا پیرہن عطا کرتے ہیں اس کے خلوص فکر و فن کی کار فرمایاں شامل رہتی ہیں۔ جو بہر حال روز روز نہیں بدلتا اور اسی سے شاعر کا رنگ سخن بنتا اور نکھرتا ہے۔

فسریدی صاحب کے ہاں ایسے تجربوں کی مزید کچھ پیر چھایاں ملاحظہ ہوں۔ جن سے اس جذبہ و ناداری کا بھی پتا چلتا ہے جو انھوں نے زبان و ادب کے ساتھ ہمیشہ قائم رکھا ہے۔ اور جس کا تار ان کی زندگی میں کبھی نہیں ٹوٹا کہ وہ ان کا اپنا مزاج زندگی بھی ہے۔

ہوائے انقلاب دہر سے رنگ چمن بدے
مگر ممکن نہیں طرزِ خلوص فکر و فن بدے
بیان کے رنگ لفظوں کی قبا کے بانگین بدے
زباں تک آتے آتے دل نے کتے پہن بدے
گزر جاتی ہے یہ کیتی ہوئی شوخی آواز کی
تمھاری سادگی سے کون اپنا بانگین بدے

بظاہر غزل کہنا جتنا آسان ہے اس سے کہیں زیادہ وزن نگاری کا فن مشکل ہے۔ ردیف اور قافیہ کی پابندی شعر کہنے اور روایت کے سہارے پر الفاظ کے سلسلوں اور تلامزات کو تلاش کرنا بھی کچھ ایسا دشوار نہیں۔ روایت کا تسلسل اور لفظوں کے ساتھ معنیاتی سطح کا تحریک کبھی تو بالکل سامنے کی بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ غزل کہتے وقت روایت کی دام انگنی سے پنچا ہی بڑی بات ہے۔ جو قدم قدم پر فکر و خیال کے دامن کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور اپنے سانچے میں ڈھال لینا چاہتی ہے۔ اکثر شاعر اس کشش بلکہ اس یورش سے بچ نہیں پاتے اور اپنے اشعار میں بے جان روایتوں کا انبار لگا دیتے ہیں۔ اسی لیے غزل میں انتخاب یا انتخابیت کا مسئلہ بڑا سخت ہوتا ہے۔ لیکن ایک اچھا شاعر جو غزل کا رمز شناس ہے وہ یہ جانتا ہے کہ روایت کے سلسلوں کو عصری آگہی اور انفرادی تجربوں کے رشتوں سے کیسے وابستہ کیا جاتا ہے اور جانے پہچانے مضامین سے کبھی کس طرح نئے معنی اخذ کیے جاتے ہیں۔

فسریدی صاحب کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت ان کی خوئے احتیاط کا پتا باسانی چل جاتا ہے اور ایسے لوگ جو ادب کا تقابلی مطالعہ کر سکتے ہیں۔ وہ شعری رویوں اور شعری روایتوں کے تناظر میں کسی بھی شعر کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ وہ یہ جانتے ہیں کہ انھوں نے کہیں بھی روایت کو جوں کا توں نہیں دہرایا بلکہ اپنے استادوں کی روش و کشش سے بھی بچ کر چلنے کی اور اپنی راہ الگ بنانے کی کوشش کی ہے۔

اے نامحو چارہ گردِ حدادب سے مت بڑھو
رنگ جہاں کا عکس ہے ایک ایک چہرے پر یہاں
کیسے تمھیں سچاؤں میں میرا ہے وہ جیسا بھی ہے
جو اپنے دل کا عکس ہو ایسا کوئی جہر بھی ہے
اے نامحو تم نے کبھی وہ آئینہ دیکھا بھی ہے
سنگِ ملامت لے کے تم جس کو چلے ہو ٹوڑنے

آج ہماری تخلیقی حسیّت بھی بدلی اور اس معنویت کا احساس بھی تمام تر نہیں تو بہت کچھ بدل گیا۔ جس کے وسیلے سے ہم خود کو کلاسیکی شاعری کی فضا اور اس کی رمز شناسی سے جوڑتے رہے ہیں۔ یوں بھی کچھ شعر تو لیے ہوئے ہیں کہ ادھر وہ شاعر کی زبان سے نکلے اور ادھر سامعین نے ان کی زبان، ان کا روز مرہ، ان کی تشبیہ، استعارے اور تلمیح سے فوری طور پر متاثر ہو کر بے اختیار اور بے تحاشہ ان کی داد دی۔ لیکن کچھ شعرا ان پھولوں کی طرح جن کی پتیاں ورق در ورق اور رنگ در رنگ ہوتی ہیں۔ اپنے معنی کو اس طرح نہیں کھولتے اور اپنی معنویت کو اس سادگی سے واضح نہیں کرتے کہ بغیر توجہ کے بھی ہم ان سے لطف لے سکیں اور روایت کے سہارے ہم ان کے حسن بیان اور لطف زبان تک پہنچ جائیں بلکہ ان کی معنویت دھیرے دھیرے آہستہ آہستہ نمایاں ہوتی ہے۔ ان کی خوشبوؤں کی پرتیں کھلتی ہیں اور خیال کے ساتھ *Expanded* ہوتی چلی جاتی ہیں۔ فریدی صاحب کے بہت سے شعروں میں انجمن لطیف کیفیات کا احساس ہوتا ہے۔ ان کے اشعار اور شعور زبان کا لطف بے تکلفی میں نہیں حسن تکلیف میں ہے اور جب تک کوئی قاری اس کو پرکھنے کی صلاحیت سے آراستہ ہو کر ان اشعار کو نہیں پڑھے گا وہ ان کے احساس و ادراک کے ساتھ خود کو ہم رنگ نہیں کر سکتا۔

مشاعروں کے شاعر تو فریدی صاحب میں ہی نہیں وہ تو جلو توں کے مقابلے میں غلو توں کے شاعر ہیں اسی لیے ان کے اشعار کو پڑھنے اور ان سے لطف اندوز ہونے کے لیے ذہنی خلوت نشینی اور محو تماشاے دماغ رہنا شاید ایک ضروری شرط ہے۔

وہ شکست نازِ شباب کی وہ غزوِ حسن کی بے بسی
مجھ یاد آتی ہے آج بھی تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
بڑی احتیاط سے اک نظر سر بزم تم سے اٹھائی تھی
وہ مری نظر سے بکھر گئی، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی بے ارادہ جو آگئی تھی دل فریدی زار تک
وہ نظر تھی حاصلِ زندگی تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

میں اپنی بھی آواز ہوں سب کی بھی صدا ہوں

غالباً ۱۹۵۲ء یا ۱۹۵۳ء کا زمانہ تھا کہ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے صدر شعبہ رشید احمد صدیقی صاحب کے کمرے میں ایک جوان شروانی میں ملبوس داخل ہوا۔ محسوس یہ ہوا کہ اس کمرے میں جتنے لوگ ہیں ان کے لیے اجنبی نہیں ہیں صرف ایک میں ان صاحب سے اور وہ مجھ سے ناواقف تھے۔ اس وقت گفتگو کسی ادبی مسئلہ پر اساتذہ کے درمیان ہو رہی تھی اور میں خاموش تماشائی تھا۔ اچانک نوجوان نے رشید احمد صدیقی صاحب سے دریافت کیا کہ کہا جاتا ہے کہ آپ نے "باقیات فانی" کا جو مقدمہ لکھا ہے اس پر آپ اپنی شرمندگی کا اظہار کرتے ہیں اور آپ کا خیال ہے کہ ادبی غلطیوں میں ایک غلطی وہ بھی ہے؟ رشید صاحب نے مسکرا کے جواب دیا کہ "حضرت! ایسی افواہوں پر یقین مت کیا کیجیے میں جب اپنی نیکیوں کا شمار کرتا ہوں تو اس میں میری ایک نیکی باقیات فانی کا مقدمہ بھی ہے" آنے والے صاحب کے سوال نے میرے چہرہ پر جو ناگواری اور پریشانی کے آثار پیدا کر دیئے تھے رشید صاحب کے جواب نے اس ہلکے رگڑ کو دور کر دیا۔ تجسس ہوا کہ یہ صاحب کون ہیں۔ پتا چلا کہ مفتی الدین فریدی ہیں۔ ان کے سوال میں استفسار سے زیادہ شکوہ تھا مگر رشید صاحب کے جواب شکوہ نے ان کو بھی مطمئن کر دیا۔ فریدی صاحب سے میری یہ ملاقات تھی۔ میں نے ان سے خواہش کی کہ اگر مصروفیت نہ ہو تو کل صبح میرے ساتھ ناشتہ کریں جو انھوں نے بخوشی منظور کر لیا۔ اگلے دن مداح صاحب (جو اجماع پیمہ ہندی کے نام سے مشہور ہیں) اور فریدی صاحب تشریف لائے۔ دیر تک شعر و شاعری کا سلسلہ جاری رہا اور جب وہ گئے تو ایک خوش گوار تاثر چھوڑ گئے۔ درمیان میں نعمتی ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ہر ملاقات عقیدت اور محبت کا ایک نقش چھوڑ جاتی۔ یہاں تک کہ میں دہلی آگیا ایک دن پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب نے دریافت کیا کہ دہلی کالج میں ایک جگہ ہے آپ کوئی مناسب نام تجویز کر سکتے ہیں۔ میں نے کہا کہ میرے ذہن میں مفتی الدین فریدی کا نام ہے مگر وہ اپنی جگہ چھوڑ کر آگرہ سے کیوں آئیں گے۔ فاروقی صاحب نے یہ تو نہیں کہا کہ میرے ذہن میں بھی یہی نام ہے صرف یہ کہا کہ

وہ ضیا صاحب سے عقیدت اور آپ سے خلوص رکھتے ہیں اگر آپ ان کو بلانے کے لیے لکھیں تو ضرور آجائیں گے۔ میں نے تار دے دیا اور فریدی صاحب آگئے چوں کہ اگرہ کی ملازمت کے مقابلہ میں یہاں آنے میں بہت سے فائدے تھے اس لیے انھوں نے یہاں درخواست دے دی۔ کہانی بہت طویل ہے، مختصر یہ کہ شعبہ کے احباب میں ایک اچھے استاد کا اضافہ ہو گیا اور آہستہ آہستہ فریدی کی پوشیدہ صلاحیتیں سامنے آنے لگیں۔ شعبہ کو ایک مخلص دوست مشفق استاد اور پرگوشت و عزم مل گیا۔ پچیس سال سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا۔ خلوت و جلوت میں ایک ہی چہرہ۔ ایک ہی برتاؤ اور ایک ہی روپ نظر آیا۔ قدرت نے ذہانت ایسی عطا کی کہ مدتوں کی بھولی بسری یادیں اس طرح بیان کرتے جیسے پردہ سیمیں پر تصویریں آرہی ہیں۔ دلچسپ فقرے۔ برجستہ شعر سن کر علی گڑھ کی تحفیں یاد آجاتی ہیں۔ فریدی صاحب خاص قسم کے علی گیر ہیں، وہاں کی خوبیوں اور خامیوں دونوں کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ خوبیاں اس لیے کہ وہ خدا کی نعمت ہیں اور خامیاں اس لیے کہ سوچتے تھے کہ اچھوں کے ٹوسب ہیں ان خامیوں کا قدر دان کون ہوگا۔ مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ ان خامیوں میں بھی ایسا مزا تھا کہ ”رشتک صدایماں ہے اصغر میرا طرز کا فری“ فریدی صاحب بے تکلف احباب کی محفل میں ہوں یا اہل سیاست کے مجمع میں خالقاہ میں ہوں یا مدرسہ میں یا کسب معاش کی منزلوں میں۔ جہاں سے گزرے اپنی خودداری کو سنبھالنے کے لیے گزرے۔ اس کا بڑا سبب ان کی بے نیازانہ طبیعت ہے جنھوں نے شہرت کو حاصل کرنے کے لیے کاسہ گدائی کبھی نہیں پھیلا یا اور نہ فن کا سودا دولت اور شہرت کے بدلے کیا۔

طبع فریدی کو کوئی شکوہ زمانے سے نہیں

دنیا میں وہ رہتا بھی ہے دنیا سے بے پروا بھی ہے

میں اکثر کہا کرتا ہوں کہ تاریخ ادب میں خواجہ میر درد اور حالی یہ دو شاعر ایسے ہیں جن کی شخصیت ان کی شاعری کی اور شاعری ان کی شخصیت کی آئینہ دار ہے۔ ان کے کلام کی خوبیوں میں سے نفاست پسندی، سادگی، مبالغہ سے پرہیز، نرمی، گھلاوٹ، آہستہ روی اور پاکیزگی بنیادی حیثیت رکھتی ہیں اور ان دونوں کی شخصیت کی بنیادی خصوصیات بھی یہی ہیں۔ دورِ حاضر میں اگر یہی بات فریدی صاحب کے بارے میں کہوں تو اس میں مبالغہ نہ ہوگا۔ تغزل، سلاست، سلاست روی، نفاست پسندی، حساس جذبہ، شوخی ادا ان سب نے فریدی صاحب کے کلام کیے ترین کیے اور ان کی شخصیت کی تشکیل میں بھی یہی معاون و مددگار رہے ہیں۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ شعروں کا انتخاب رسوا کر دیتا ہے مگر شاید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ شعروں کا انتخاب جمالیاتی ذوق کی نشان دہی بھی کرتا ہے۔

ہم جس کی جھلک دیکھ کے پھر خود کو نہ دیکھیں ایسا کوئی دنیا میں طرح دار کہاں ہے

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے فریدی صاحب کے بارے میں دلچسپ بات لکھی ہے۔
 ”ان کی (فریدی صاحب) غزلوں میں وہ کلاسیکی چاؤ ہے جو ان کو پروفیسر
 حامد حسن قادری اور حضرت میکش اکبر آبادی کی ادبی صحبتوں سے ملا۔ وہ
 حسن و تناسب اور خوش آہنگی ہے جو ارض تاج کی دین ہے۔ وہ ادب
 و شائستگی، وہ دھیادھیما سوز جو حضرت سلیم چشتیؒ کی بارگاہ کا فیضان
 ہے۔ وہ تازگی، شگفتگی اور جدت طرزی ہے جو علی گڑھ کی تعلیم اور اس
 کے علمی ماحول کا نتیجہ ہے۔“

اور اس پر دہلی کے اس ماحول کا اور اضافہ کر لیجیے جس سے کام کرنے کا جذبہ
 اور بصیرت و بصارت کے چراغ روشن کر دیے۔

فریدی صاحب کا مجموعہ کلام ”کفر تمنا“ شائع ہو کر اہل ذوق کے ہاتھوں میں پہنچا کسی
 نے اس کی ترکیب کو اٹل دیا اور ”تمنائے کفر“ سے تعبیر کی۔ شریف صاحب کا خیال ہے کہ
 ”کفر تمنا“ اعتراف ایمان کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ اس مجموعہ کو پڑھئے تو وہ تمام خصوصیات
 نظر آجائیں گی جن کی طرف فریدی صاحب کی شخصیت کی تشکیل کے سلسلہ میں ذکر آیا۔

مجھے فریدی صاحب کے مجموعہ کلام میں سب سے زیادہ ان کے جمالیاتی طرز و اور
 طرز فکر نے متوجہ کیا جو خوب سے خوب تر کا متلاشی رہتا ہے۔ ماحول کا ذکر ہو یا عشق و محبت
 کی داستان۔ یہ جمالیاتی احساس ان کو راستہ دکھاتا ہوا چلتا ہے۔ ذیل کے اشعار سے ان
 کے نظریہ شعر اور فن کی بخوبی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔

ہے فریدی تقاضائے رنگِ غزلِ ذہن کی روشنی روح کی تازگی
 شعرا احساس کا پیکر حرف میں ڈھل گئے تھے کسی شعرا کی طرح
 ہمیں اس انقلابِ دہر کی دعوت نہ دو جس میں

نہ پھولوں کی جھلک بدے نہ کانٹوں کی جھپٹ بدے
 شخص فانی ہے فریدی، فن مگر فانی نہیں

فن کے ہر لمحہ کو عمر جاوداں کہتے رہو
 فریدی صاحب بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں جس کا اظہار انھوں نے خود بھی کیا ہے۔
 ہزار شیوے تھے گفتگو کے، ہزار انداز تھے سخن کے
 مگر یہ ایمان تھے دل فریدی فدائے رنگِ غزل رہا ہے

غزل اپنے تنوع اور ہمہ گیریت کے باوجود جس سے منسوب کی جاتی ہے وہ مضامین حسن و عشق
 ہیں۔ فریدی صاحب کے یہاں عشقیہ مضامین کا اظہار بڑی خوبصورتی کے ساتھ ہوا ہے۔ ان اشعار
 میں تغزل بھی ہے اور احساس رنگ بھی ہے۔ ذیل کے اشعار ہمارے دعوے کی تائید کے

گزر جاتی ہے یہ کہتی ہوئی شوخی اداؤں کی

تمھاری سادگی سے کون اپنا بانگین بد سے
اچانک تیری یاد آتی تو وہ عالم ہوا دل کا
چمن کا رنگ جیسے صبح کی پہلی کرن بد سے
سنگ ملامت لے کے تم جس کو چلے ہو توڑنے
اے ناسحو! تم نے کبھی وہ آئینہ دیکھا بھی ہے
لب تک آئے نہ فریدی غم دوراں کے ستم
حلقہ بن کر خم گیسوئے بیاں تک پہنچے
کبھی جو شام کو مہکی کسی کی زلف رسا
تو یاد آتی وہیں تیرے جسم کی خوشبو

فریدی صاحب کا پورا کلام پڑھ جائیے وہاں نہ عشق کی بے جا طرفداری ہے اور نہ رقیب سے
کوئی جھگڑا۔ واعظ اور ناصح سے کبھی کبھی چھیڑ چھاڑ نظر آتی ہے مگر وہ بھی ان کا مزاج نہیں ہے۔
محبوب سے زیادہ اس کے حسن اور عاشق سے زیادہ اس کے جذبہ عشق کا ذکر ہے اور
یہ وصف ان سرت کے مزاج سے قریب اکرو دیتا ہے۔ رشید صاحب نے حسرت کے بارے
میں لکھا ہے۔

”انھوں نے اپنی عاشقی کو قبیضہ زمین بر سر زمین ہی رکھا۔ اس کو نہ آسمان
پر لیے لیے پھرے نہ خالق ہوں اور ویرانوں میں بھٹکنے دیا۔ اپنے عشق کو
نہ گالوں نہ سدا کا حیلہ بنایا نہ بغاوت اور انقلاب کا وسیلہ۔ نہ یزداں اور
اہرمین کا مسئلہ“

کیا ان اوصاف میں فریدی صاحب حسرت سے متاثر نظر نہیں آتے۔ بعض لوگوں کا خیال
ہے کہ فریدی صاحب فانی کے حزن و لہجہ سے متاثر ہیں۔ میسری ذاتی رائے ہے کہ جدید شعرا کھ
فہرست میں فریدی صاحب کے یہاں سب سے زیادہ احترام فانی کی شاعری کا نظر آتا ہے
اور انھوں نے مروت یا تکلفاً نہیں بلکہ صدق جذبات سے اپنی عقیدت کا اظہار ان تفسیموں میں
کیا ہے جو فانی کے کلام پر تخلیق کی ہیں۔ مثال ملاحظہ ہو فانی کا شعر ہے
قطرہ کیا، موج کے کہتے ہیں، کیسا گرداب
ڈوب کر دیکھ، نہ دریا ہے نہ طغیانی ہے

فریدی صاحب کی تفسیم کی خوبی یہ ہے کہ فانی کے شعر سے اپنا شعر ہم آہنگ کر دیا ہے
بحر الفت میں کہیں بھی نہیں ساحل نایاب
وہم نے ڈال دیا ہے رخ ساحل پہ نقاب
ہمت عشق اگر ہے تو اکٹھا دے یہ حجاب

قطرہ کیا، موج کے کہتے ہیں، کیسا گرداب
 ڈوب کر دیکھ نہ دریا ہے نہ طغیانی ہے
 تھمیں کا جب ذکر چھڑ گیا ہے تو دو مثالیں اور پیش کرنا چاہوں گا۔ فیض کا شعر ہے۔
 کچھ ہیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ
 وہ توجیب آتے ہیں مائل بہ کرم آتے ہیں
 فریدی صاحب کے مصرعے کس طرح شعر سے بیوست ہو گئے ہیں۔

اپنی آہوں سے بجھاتے ہیں امیدوں کے چراغ
 بے طلب جب بھی ملا توڑ دیا ہم نے ایاغ
 غیرت عشق کا دامن ہے ابھی تک بے داغ
 کچھ ہیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ
 وہ توجیب آتے ہیں مائل بہ کرم آتے ہیں
 غالب کے شعر پر فریدی صاحب کے جرات نندانہ کی داد دیجیے۔

ہر سر میں ہے ہوائے محبت بھری ہوئی
 پہلے تو اتنی عام یہ جنس گراں نہ سکتی
 موتی کی آب سیپ کے ٹکڑوں نے لوٹ لی

ہر لو الہو سس نے حسن پرستی شعار کی
 اب آبروئے شیوہ اہل نظر گنتی

فریدی صاحب کے کلام کی ایک اہم خصوصیت وہ کرب اور بے چینی ہے جو ان کو اپنے ماحول کی
 بے اطمینانی کے باعث ہے مگر اس کرب اور بے چینی میں بھی وہ اپنے شعر کو نعرہ بازی یا
 دشنام طرازی کا ہدف نہیں بنے دیتے۔ یہ کرب ان کے یہاں کیوں آیا اس کا جواب صاف
 ہے۔ ایک حساس انسان جب اپنے گرد و پیش میں وہ سب کچھ دیکھتا ہے جس کی وہ
 امید نہیں کرتا تھا تو دل کے درد کا شعر کے سانچے میں ڈھل جانا ناگزیر ہوتا ہے۔

اس دور میں انسان کا چہرہ نہیں ملتا کب سے میں نقابوں کی نہیں کھول رہا ہوں
 کیا عرض ہر لفظ پرستوں میں فریدی اُٹنے کے ہاتھوں پہ حنا باندھ رہا ہوں
 وقت کے ساتھ قدریں بدلتی رہیں، مصلحت ہر قدم پر ڈبوتی رہی
 غیرت دل اگر یونہی سوتی رہی، جان بھی جلے گی آبرو کی طرح

اس کرب و اضطراب میں جہاں سماجی ناہمواری کا احساس ہے وہاں سیاست کی افرا تفری نے بھی
 ان کو متاثر کیا ہے۔

تیغ کس کے ہاتھ میں تھی کون تھا سینہ سپر یہ کہانی آج سن لو، وہ کہانی پھر ہی
 سلوک ایسا کیا ہے راہزن نے نگاہیں جھک گئی ہیں رہبروں کے
 پڑوسی کو جو طعنے دے رہے ہیں خبر لیتے نہیں اپنے گھر و سس کی

کتنا کرب اور طنز ہے ان اشعار میں۔ معنی کی تہیں کھولتے جیسے ہندستان کا نقشہ بنتا چلا جائے گا۔

رفتہ رفتہ یہ قفس بھی اشیاء ہو جائے گا
اور کچھ دن تک قفس کو اشیاء کہتے رہو
تیز ہیں خیر بھی بازوئے قاتل شل نہیں
قتل گا ہوں کو مگر دارالامان کہتے رہو
رت بدلتی رہی رنگ اڑتے رہے کم نظر باغیاں کم نظر جسے رہے
اک خیاباں کو سیراب کرتے رہے آبروئے بہار چمن بیج کمر
جب بات یہاں تک پہنچی تو مستاعر سے ضبط نہ ہو سکا۔ ظالم اور مظلوم دونوں کے لیے اس میں
تنبیہ موجود ہے۔

سینہ کو بی علاج ستم تو نہیں، دست قاتل میں تلوار رہنے نہ دو
ورنہ تلوار مانگے گی اپنا دف، گردن دسر نہیں تو زباں ہی ہی
اس تندہی و تلخی کے بعد پھر لہجہ نرم پڑ جاتا ہے۔

کسی نے زبانِ تمنا نہ سمجھی، غلط فہمیوں سے بڑھی بے نیازی
ذرا جس کو جہنم عقیدت سے دیکھا وہی رفتہ رفتہ خدا بن گیا

تیر تو سب غمخوار سے خطا ہو گئے، توڑ دو اب یہ خالی کہاں دوستو
آؤ بڑھ کر گلے سے لگا لو ہیں ورنہ پھٹم کہاں، ہم کہاں دوستو

شاعری شاعر کے شعور اور تحت الشعور کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ بقول رشید صدیقی صاحب "قاری
صرف یہ دیکھتا ہے کہ اس نے اپنے اس شعور یا تحت الشعور کا اظہار کس سطح پر اور کس
نیت سے کیا ہے" اور یہی بات شاعر کے درجہ کو متعین بھی کرتی ہے۔ اشعار بالا کو پڑھ کر ہر
شخص بین السطور میں سب کچھ پڑھ سکتا ہے۔ یہ سب زندگی کی مختلف تصویریں ہیں اور فریدی
صاحب ان سب کا مرکزی کردار ہیں۔ یہ مرکزی کردار اس ماحول سے بے اطمینانی کا اظہار
تو کرتا ہے۔ مگر نفرت نہیں کرتا۔ وہ طنز یہ لہجہ تو اختیار کرتا ہے مگر اس میں جھلاہٹ
نہیں ہے۔ اگر حزن یہ ہے تو زندگی کی صحت مند بشارت کے لیے ہے۔ ان اشعار کو پڑھ
کر ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ ان میں ماحول کا کرب بھی ہے اور ذاتی غم بھی مگر دلچسپ
بات یہ ہے کہ ان کے یہاں احترام غم بھی ہے۔ جس کی وجہ سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ
فانی سے قریب ہیں۔ ان "تیز ہواؤں میں بھی انھوں نے" شمع وفا کی نو کو بجھنے نہیں دیا ہے۔

اک بار بھی تھرائی نہ لو شمع وفا کی

سنتے تھے زمانے کی ہوا تیز بہت سے

مجھے احساس ہے کہ اشعار کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے مگر ان مثالوں کے بغیر شاید میں اپنی بات

پورے طور پر ادا نہ کر پاتا۔ آپ نے غزل میں رنگ فریدی کو دیکھا مگر ایک فریدی اور بھی ہیں جو اپنے تاریخی قطعات میں نظر آتے ہیں اور خاص طور پر ان کے بے تکلفانہ قطعات جن میں واقعات کے ساتھ ساتھ واقعہ کی ندرت اور شعر کا جمالیاتی رچا ہوا انداز نظر آئے گا۔ ان کی شوخی اور بات میں بات پیدا کرنے کی ادا ان قطعات میں اس طرح نظر آئے گی کہ جس قدر معنی پر غور کیا جائے اسی قدر اس میں نئے نئے معنی نکلتے چلے آئیں گے۔ ان تاریخی قطعات پر کسی وقت تفصیل سے لکھوں گا۔ بہت سے قطعات ایسے ہیں جو اپنے پس منظر کے اظہار کا مطالبہ کریں گے۔ ان میں کچھ گفتنی بھی ہیں اور کچھ صرف بے تکلف اجاب کی محفل میں سنانے کے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہاں ان کا موقع نہیں۔ زبان و بیان پر قدرت کے علاوہ فن تاریخ گوئی پر ایسا ملکہ حاصل ہے کہ محسوس ہوتا ہے کہ مصرعے اپنے اعداد کے ساتھ الہامی طور اتر رہے ہیں اور لطف یہ کہ ان میں کہیں بھی آورد کا احساس نہیں ہوتا۔ تعمیہ اور تخریج کا استعمال بھی اس حسن و خوبی سے ہوا ہے کہ کہیں اجنبیت نہیں معلوم ہوتی۔ فیض کی وفات پر سات اشعار کا قطعہ لکھا تھا۔ عنوان تھا "سادہ طبع فیض احمد فیض" آخری دو شعر تھے۔

۱۹۸۴ء

دست اجل سے اور بھی کچھ ہو گئی تیری کلاہ
تو نے غرور عشق کو بخشا کچھ ایسا بانگین
خوشبو تر سے اشعار کی دست مہمیں بس گئی
تاریخ بن کر رہ گیا لطف غزل حسن سخن

۱۹۸۴ء

جوش ملیح آبادی شعبہ اردو میں تشریف لائے تو ان کے ہی مصرعہ سے تاریخ نکالی۔
یہ کون آیا کہ بزم شعرو نغمہ جگمگا اٹھی صدائے قنقل مینا میں کس کا نام ہے ساقی
دل و دیدہ ہوئے جاتے ہیں فرش راہ و خانہ جھکی مینا کی گردن خم ادب سے جا ہے ساقی
پئے تاریخ مصرع جوش کا بڑھ کر صبا نکلی کہ یہ اپنی مدی کا حافظ و خیم ہے ساقی

۱۹۵۴ء : ۲۰۵۰ - ۹۳

۹۳

ایک دوست کو پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔ برجستہ قطعہ تاریخ ہوا۔ تاریخ میں قدوائی صاحب (پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی) کے مزاج کا عکس بھی نظر آئے گا۔ تاریخ دلچسپ ہے اس لیے پورا قطعہ ملاحظہ ہو۔

سچ ہے انساں کو بگڑتے دیر کچھ لگتی نہیں
سیدھا سادا اپنا قدوائی بھی پُر فن ہو گیا
وہ محقق بھی ہوا ہے اور دانش مند بھی
وزن تھیسس کا اگرچہ بڑھ کے دمن ہو گیا

لے پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی جن کا تحقیقی مقالہ ڈاکٹر گل کرست پر ہے

ڈاکٹر حفیظ الدین فریدی نیر

گل کر سٹ اس کا مزاج خانقاہی لے گیا
قہر ہے پیسہ کلیسا مر کے رہن ہو گیا
مصرع مومن میں پنہاں سال تھا تاریخ کا
اک ذرا سے تخریب سے آج روشن ہو گیا
خانقاہ بے نیازی کا "مجاور" کم ہوا
"ایک شیخ وقت تھا وہ بھی برہمن ہو گیا"

۲۵۰ - ۲۶۲۰ : ۶۹۷۰

بہر نوع مغیث الدین فریدی کا کلام جب اہل ذوق کے ہاتھ میں پہنچے گا تو مجھے یقین ہے کہ
فریدی صاحب کو یہ شکایت نہیں رہے گی۔

ہمیں تو کوئی بھی پہچانتا نہیں ہے یہاں
نگاہ کس سے ملائیں اس کے سلام کریں



ڈاکٹر محمد فیروز

فریدی صاحب اور تاریخ گوئی

تاریخ گوئی اردو شاعری کی ایک قدیم اور مقبول روایت رہی ہے۔ قدیم اساتذہ کے دواوین کے آخری قطعات تاریخ کا شامل ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ کم سے کم انیسویں صدی کے آخر تک اردو کی ہر تصنیف کا سال جماعت کسی قطعہ تاریخ کی صورت میں محفوظ کر دیا جاتا تھا۔ اسی طرح ہر شاعر نے تاریخ گوئی کا بھی مطالبہ ہوتا تھا۔ غالب نے ان مطالبوں سے گھبرا کر طرح طرح سے معذرت کی اور اپنے خطوں میں یہاں تک لکھ دیا کہ میں فن تاریخ سے بیگانہ شخص ہوں حالانکہ ایسا نہیں تھا۔ غالب تاریخ گوئی سے گھبراتے ضرور تھے مگر انھوں نے اس فن میں بھی اپنی جو دہ طبع کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس روایت کی وضاحت کرتے ہوئے فریدی صاحب نے لکھا ہے کہ تاریخ گوئی کا فن نفس انسانی کی ایک اہم ضرورت اور تقاضے کو پورا کرتا ہے۔ اہم واقعات اور قابل ذکر حادثات کا سن و سال یاد رکھنے کے لیے عدد کو الفاظ کا سہارا دیا گیا اس طرح وہ قاعدہ ایجاد ہو جسے آج حساب ابجد یا تاریخ کی اصطلاح میں قاعدہ جمل کہتے ہیں۔ حافظہ کو بیدار رکھنے کے لیے اس کا رشتہ شعر سے جوڑ دیا گیا تاکہ کلام موزوں کہ قوت حافظہ آسانی سے قبول کر کے اپنے نہاں خانے میں محفوظ کر لے تاکہ سندر ہے اور بوقت ضرورت کام آئے۔ اس فن کی ابتدا عرب میں ہوئی اس کے بنیادی قاعدے مقرر ہوئے۔ اصطلاحیں وضع ہوئیں۔ اہل علم نے اسے صنعتوں سے آراستہ کیا اردو میں تاریخ گوئی بھی علم بیان و بدیع کی طرح فارسی سے آئی۔ ہندوستان میں مغل بادشاہوں نے دوسرے فنون لطیفہ کی طرح اس فن کی بھی سرپرستی کی اور نادر تاریخوں پر بیٹھ بہا ملے عطا کیے اس سرپرستی کا نتیجہ یہ ہوا کہ شعرا نے اس فن پر غیر معمولی توجہ اور محنت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تاریخ کا مذاق اس قدر عام ہوا کہ بادشاہ اور امرا کی طرح عوام بھی اس فن میں دلچسپی لینے لگے بچوں کے تاریخی نام، ولادت، وفات، جشن، جلوس، فتح و شکست، کامرانی و نامرادی، تقاریب، تعمیر، تالیف و تصنیف کے علاوہ ہر اس واقعہ کے لیے جو ذرا سا بھی اہم دلچسپ یا عجیب ہوتا تاریخ گو سے تاریخ کی فرمائش کی جاتی تھی اور یہ بھی ہوتا تھا کہ بغیر فرمائش کے بھی تاریخ کہہ کر پیش کر دیا کرتے تھے۔ تاریخ اچھی ہوتی تھی تو امیروں سے انعام اور عوام سے داد حاصل کرتے تھے۔ اردو شاعری کے آغاز سے عہد غالب تک اس فن نے حیرت انگیز ترقی

کی۔ فارسی کا اثر ایسا غالب تھا کہ اردو کے بیشتر شعرا کی تاریخیں فارسی میں ہیں کہیں قطعے کے اشعار اردو میں ہیں اور مادہ تاریخ فارسی میں ہے۔

امیر و داغ دہلوی تک تاریخ گوئی کا عروج رہا۔ اس کے بعد ملک کے سیاسی سماجی حالات جس تیزی سے بدلے کچھ ایسی ہی تبدیلی شعروادب میں بھی آئی۔ غزل معنوب ہوئی اور حقیقت پسندی کے رجحان نے بعض اصناف سخن کو پس پشت ڈال دیا۔ تاریخ گوئی وقت کی تیز آمدھی کی نذر ہوئی۔ یوں ہر دور کے شاعروں نے اسے ہنرمندانہ اور فنکارانہ طور پر برت کر نہ صرف بہت سے شعرا و ادبا کی تواریخ و فات کو نظم کیا بلکہ متعدد گونا گوں اہم سیاسی، سماجی اور تہذیبی واقعات و سانحات کو بھی لطیف، پُر اثر اور تازہ الفاظ میں اسیر کر دیا اس طرح کی کوششوں سے تاریخ گوئی، سانس لیتی رہی لیکن وہ اچھی شاعری سے کٹ کر محض اعداد شماری کا وسیلہ بن گئی ایسی تاریخ گوئی اچھی شاعری سے کٹ کر اپنا جواز کھو بیٹھتی ہے۔ چنانچہ چند مستثنیات سے قطع نظر گزشتہ نصف صدی میں ایسا ہی ہوا ہے۔ اب تاریخ گوئی ایک اخلاقی فریضہ کا دوسرا نام ہو چکی ہے۔

تیس برس پہلے اردو تاریخ گوئی حیثیت سے مولانا حامد حسین قادری صاحب کی قد آور شخصیت سامنے آئی جو اُن تھتے بیٹھتے کھلتے پیتے تاریخ کہتے تھے اور اس فن میں یکتائے روزگار تھے۔

قادری صاحب کے بعد منیث الدین فریدی صاحب نے "تاریخ گوئی" پر خصوصی توجہ دی ان کی یہ توجہ اور دلچسپی شاید قادری صاحب کی ہی قربت کا نتیجہ ہے۔ فریدی صاحب کی تاریخیں برائے یادداشت سن و سال نہیں بلکہ ان کی قادر الکلامی کا نمونہ ہیں۔ بقول ڈاکٹر شریف احمد صاحب وہ نہ صرف علم الاعداد میں چمپے "رومان" سے واقف ہیں بلکہ انھیں اعداد کو لفظوں کے جادو میں سمودینے کا ہنر بھی آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فریدی صاحب کی اچھی تاریخیں بھی ہیں، اور اچھی شاعری بھی۔

عجیب بات یہ ہے کہ فریدی صاحب تاریخ گوئی حیثیت سے جتنے مشہور ہیں اتنے بحیثیت شاعر مقبول نہیں حالانکہ وہ گزشتہ ۵۴ سال سے شعر کہہ رہے ہیں اور ان کی تاریخ گوئی کی عمر میں بائیس سال ہے۔

فرید صاحب کے بحیثیت شاعر مقبول نہ ہونے میں ان کی اپنی گوشہ نشینی کو بہت بڑا دخل ہے۔ گزشتہ ۲۵ سال سے وہ تقریباً خانہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں مقامی مشاعروں میں سال دو سال میں کہیں چلے جاتے ہیں مدیران رسائل کے طلب کرنے پر ہی وقتاً فوقتاً اپنا کلام بغرض اشاعت بھیجتے ہیں بصورت دیگر احباب کے اصرار پر طلبہ کی درخواست پر کبھی کبھی شعر سنادیتے ہیں اللہ اللہ خیر صلا۔

ایک زمانہ تھا جب فنکاروں کی ملکوں ملکوں تلاش ہوتی تھی دور دور سے اہل فن اور اہل ہنر بلائے جاتے تھے آج ہر شخص کو خود لاؤڈ اسپیکر بنتا پڑتا ہے جس نے یہ راز جان لیا

کھا کھا لیا جو متاعِ فن و ہنر یہ خاموش گھر میں بیٹھا رہا اسے کسی نے نہ پوچھا فریدی صاحب کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ عام قاعدہ یہ ہے کہ جب پستہ قد بچوں کے بل اُچک کر اپنا قد بڑھا رہے ہوں تو سچا فنکار اس مقابلے سے خود بخود پیچھے ہٹ جاتا ہے اور گوشہ نشین ہو جاتا ہے۔ اس طرح پیچھے ہٹنا "خود حفاظتی" ہے مگر مشینی غہر میں یہ ایشیا ہے آخر ہو جاتا ہے پستہ قد شمسی دراز قد کے نہ ہونے سے میدان مار لیتے ہیں۔

فسریدی صاحب کی گوشہ نشینی جس میں ان کے ذاتی حالات کا بڑا دخل ہے ان کا بڑا لڑکا غور، بچپن سے ذہنی طور پر معذور ہے، انہیں "کساد بازاری" سے تو محفوظ رکھا لیکن انہیں نقصان بھی پہنچایا۔ وہ شخص جس نے مجروح، شکلیں، جذباتی، جگر اور تالیاں کے ساتھ مشاعرے پڑھے ہوں فانی، حسرت، سیما، اکبر آبادی، پروفیسر رشید احمد صدیقی، بیہ اکابر سے داد پائی ہو وہ اپنے معاصرین کے مقابلے میں نسبتاً گنہگار ہو کتنی عجیب بات ہے!

بہر حال یہ تو جملہ معترضہ تھا ذکرِ تارخ گوئی کا سیرِ علم و یقین کے مطابق فریدی صاحب آج بزرگِ ہندو پاک میں منفرد اور ممتاز تاریخ گو ہیں۔ جن حضرات نے ان کی تاریخیں پڑھی یا سنی ہیں وہ میرے اس خیال سے اتفاق کریں گے۔ جن حضرات کو یہ موقع نہیں ملا ان کی مباحثہ طبع کے لیے چند تاریخیں پیش کرتا ہوں۔ اس سے اندازہ ہو جائے گا کہ فریدی صاحب کی تاریخیں محض تاریخیں نہیں ان کے فکر و فن کا اظہار بھی ہیں۔

خالد حسن صاحب قادری نے تیسری شادی کی تو فسریدی صاحب نے اس عقدِ ثالث پر تہنیتی تاریخ کہی ہے

سنت یہ کر رہے ہیں خالد حسن عمل پھر
پابندِ حکم حق ہے اللہ کا نیک بندہ
تاریخ عقدِ ثالث مل جائے ہم کو فوراً
آجائے ان کے لب پر جب تین باز خندہ

۶۵۹

۶۵۹ تین مرتبہ جمع کیا جائے تو سال ۱۹۷۷ء نکل آتا ہے۔

راقم الحروف کو گزشتہ کئی سال سے فریدی صاحب کی نیاز مندی کا شرف حاصل ہے اس لیے ایسے بہت سے مواقع آئے کہ کسی بھی واقعہ یا خبر کو سن کر فریدی صاحب نے منٹوں سیکنڈوں میں تاریخ کہ دی۔ دو سال پیش تر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی میں راقم الحروف کی موجودگی میں صرف چند منٹ میں موصوف نے ایک دلچسپ تاریخ کہی ڈاکٹر شریف احمد صاحب نے فریدی صاحب کو بتایا کہ کل رات پروفیسر امیر حسن عابدی صاحب کے اعزاز میں ڈنر تھا مگر وہاں عابدی صاحب نہ تھے یہ ایک تاریخی بات ہے ہو جائے اس پر تاریخ: "اور پھر دیکھتے دیکھتے تاریخ ہو گئی میں نے گھڑی دیکھی یہ تاریخ کہنے میں تین منٹ صرف ہوئے تھے۔"

بزم میں تھی اس قدر بے رونقی
مقتدی تھے مولوی صاحب نہ تھے

”دل“ سے یہ تاریخ بجلی دفعہ
کل ڈنر کھتا عابدی صاحب نے

۲۴ + ۱۳۶۸ + ۴۰۴ = ۱۹۸۲ مطابق

مصرعہ تاریخ کہتے ہوئے عام طور پر ”مطلوبہ اعداد“ پورے نہیں ہوتے یا تو کچھ کم ہو جاتے ہیں یا پھر بڑھ جاتے ہیں چنانچہ مادہ تاریخ میں کچھ عدد شامل کرنے کو ”تعمیہ“ کہتے ہیں اور زائد عدد کو کم کیا جائے تو اس عمل کی اصطلاح کو ”تعمیہ“ تحریر کہا جاتا ہے۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ مصرعہ تاریخ سے پہلے یا اسی مصرعہ میں اعداد گھٹانے یا بڑھانے کا لطیف اشارہ یا کنایہ ہو۔ یہ اشارہ جتنا لطیف ہوگا تاریخ اتنی ہی عمدہ ہوگی۔ مثال کے طور پر حکیم مومن خاں مومن نے اپنی بیٹی کی تاریخ ولادت میں تعمیہ تحریر کا انتہائی خوبصورت استعمال کیا ہے

”نال“ گننے کے بعد باقی نے

کہی تاریخ ”دختر مومن“

دختر مومن کے اعداد تیرہ سو چالیس ہوتے ہیں۔ اس میں سے ”نال“ کے اعداد کیا سی تحریر کر دینے سے ۱۲۵۹ء برآمد ہوتا ہے یہی سال ولادت ہے۔

فریدی صاحب نے بیس بائیس سال میں تین سو سے زائد تاریخیں کہی ہیں جن میں سے بیشتر بالکل صاف ہیں۔ ان میں ”تعمیہ“ نہیں جن تاریخوں میں تعمیہ کی مجبوری ہے وہاں انھوں نے اس لفظ کا انتخاب کیا ہے جو شعر کی ضرورت بن کر سامنے آئے۔ محض اعداد گھٹانے یا بڑھانے کے لیے استعمال نہیں کیا گیا۔ اچھی تاریخیں وہی مانی جاتی ہیں جن کے مادہ تاریخ برجستہ اور شعر کا قصہ بن کر سامنے آئیں۔ محض تاریخ نکالنے کے لیے چند الفاظ کو سمجھنا نہ کیا جائے۔ چنانچہ فریدی صاحب کی کہی ہوئی تاریخیں اتنی برجستہ ہیں کہ ان کے مادہ تاریخ پہلی ہی قرأت میں یاد ہو جاتے ہیں۔ ان مصرعوں یا مادہ تاریخ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ مصرعے فریدی صاحب کے اپنے نہیں بلکہ مشہور و معروف شعرا کے مقبول خاص و عام شعروں کے مصرعوں سے تاریخ نکالی ہے۔

شاہ فیصل کو ان کے بھانجے نے شہید کیا تھا۔ فریدی صاحب نے اس سانحے کی تاریخ مشہور مصرعے

سے نکالی ہے

اس کو شہادت شہ فیصل کا غم ملا
سنی بھلی نہ تھی جو قوم ابھی ناصر کے داغ سے
تاریخ قتل شاہ ملی ہے ”بکا“ کے ساتھ
”اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے“

۲۳ + ۱۹۵۲ = ۱۹۷۵ء

تاریخیں تعزیتی بھی ہوتی ہیں اتہنیستی اور تعزیری بھی۔ فریدی صاحب سے عام طور پر لوگ تعزیری تاریخوں کی فرمائش کرتے ہیں یہ تاریخیں انتہائی خلقتہ اور رواں دواں بھی ہوتی ہیں اور طنز و مزاح

کالطیف امتزاج بھی۔ ایک شادی کی تقریحی تاریخ ملا حفظہ فرمائیں
اس شادی کی خصوصیت یہ تھی کہ دولہا دلہن دونوں ہی ادھیڑ ٹہرتے تھے۔

پایا اشر دُعائے خدا کی جناب سے
سب فیض یاب ہیں کرم بے حساب سے
دونوں گزر گئے ہیں جو حد شباب سے
تاریخ عقد مل گئی لفظ "خضاب" سے
۱۴۰۳ھ

لفظ "خضاب" سے نہ صرف یہ کہ تاریخ سال شادی ۱۴۰۳ ہجری برآمد ہو گئی۔ بلکہ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ
نمر کے کس حصے میں شادی ہوئی ہے۔

محبوب الہی نظام الدین ادویا کے عرس کے موقع پر تعمیر کے ساتھ فریدی صاحب نے تاریخ
بھی یہ تعمیر نہ صرف اعداد پورے کرتا ہے بلکہ اس میں زیارت کرنے والے کی اپنی عقیدت بھی
شامل ہے۔

تہتم میں ترست دنیا کی رحمت ادا لے لطف میں عالم پناہی

بھی "چادر" چڑھا کر میں نے تاریخ "نظام الدین محبوب الہی"

۲۰۸
۲۰۸ + ۱۹۰ = ۱۲۹۸ ہجری

پروفیسر خلیق احمد نظامی نے دلی کی تاریخ پر نظام خطبات دہلی یونیورسٹی کے سلسلہ میں جو مقالے
پڑھے تھے ان کا عنوان اور اوراق معرور میر تقی میر کے مشہور مصرعے سے ماخوذ ہے۔ یہ عنوان پروفیسر
رشید احمد صدیقی مرحوم نے تجویز کیا تھا۔ یہی شاعرانہ عنوان اس تاریخ کا محرک بن گیا ہے

خطبات نظام کی یہ تقریب

تاریخ ادب میں ہے گرامی

اے ہیں یہاں خطاب کرنے

بادانش و فضل و نیک نامی

"بکشاد" برائے سال تاریخ

اڈرااق معرور نظامی

۳۲۴ + ۱۹۲۵ = ۱۹۴۶ء

۱۹۴۱ء میں فروغ اردو کھنؤ کا عید الما جد دریا بادی نمبر شائع ہوا۔ اس وقت فرقت کا کوردی مرحوم
زندہ تھے ان کی فرمائش پر یہ تاریخ ہوئی۔

نکر رسا کی شمع جلا دی

نثر کی عظمت تو نے بڑھا دی

نثر کے آئینے کو جلا دی

مرشد اردو! نثر کے ہادی

تیرے قلم نے بزم ادب میں

شعرے بڑھ کر تیرے فقرے

حسن بیاں سے طرزِ ادا سے

تو ہی فرودِ شمع سخن ہے

رہبر عالی . فاضل ناقد "عبد الماجد دریا باد کے"

۱۹۷۱ء

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی کی کارچوری ہو گئی لیکن خوش قسمتی سے ایک ماہ بعد مل گئی اس خوشی میں یہ تاریخ ہوئی ہے

یہ کرامت ہے ظہیر احمد صدیقی کی
مل گئی کھوئی ہوئی کار ہوا دل کو سکوں
مصرع حضرت غالب سے ملی مجھ کو مدد
فکر تھی مجھ کو کہ میں کار کی تاریخ کہوں
کار مسروقہ یہ کہ کمر ہوئی "زیب منزل"

۱۴۶

"میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی دکوں"

۱۲۵۴

اس مادہ تاریخ میں ۱۴۶ عدد کم ہیں جسے "زیب منزل" کے تعیمہ مدخلہ سے پورا کیا گیا ہے جس کے عدد ۱۴۶ ہیں اس طرح تاریخ سال ۱۴۶۰ء برآمد ہوئی۔

فریدی صاحب نے اپنے بیٹے شاہد کے لیے جون ۱۹۶۹ء میں طوطا خریداجو دوسرے دن مر گیا۔
فریدی صاحب نے اس کی نادر تاریخ کہی طوطا ہر حرف کے نیچے اس کے عدد بالترتیب لکھیں
جائیں تو سال وفات ظاہر ہو جائے گا ط و ط ا

۱۹۶۹ء

فریدی صاحب کی کہی ہوئی بے شمار تعزیتی تاریخوں میں چند تاریخیں درج ذیل ہیں ان قطعات میں نہ صرف مرحومین کی تاریخ وفات محفوظ ہو گئی ہے بلکہ ان کی شخصیت بھی ابھرتی ہے۔

قطرہ تاریخ

۱۳۹۵ ہجری

بروفات سحرزباں مرزا محمود بیگ

۱۳۹۵ ہجری

مرزا محمود بیگ کے دم سے	وضع داری کے نقش روشن تھے
اُن کے کردار سے تھے تابندہ	رنگ تہذیب اور شرافت کے
وہ تھے دلی کے، دلی ان کی کھی	وہ یہاں سب کے دل میں رہتے تھے
سوئی سوئی بساط محفل ہے	بس وہی تھے جو صدر محفل تھے
ان کی رحلت کے بعد ہر دن میں	جل رہے ہیں چراغ یادوں کے

ہے یہ غم سے "ملول" سال وفات

"مرزا توشہ بہت آور دلی برات"

۱۰۶ + ۱۸۶۹ = ۱۹۷۵

نوحہ غلام احمد فرقت کا کوروی

تازہ سکتا زخم احتشام حسین
 ہم سے فرقت بھی چین گئے سیہات
 اٹھتے جلتے ہیں بزمِ اردو سے
 صاحبانِ کمال و اہل صفات
 مرگِ فرقت ہے مرگِ لطفِ بیاں
 کھا وہ شیریں زباں و خوش اوقات
 دمِ ظرافت نے آج توڑ دیا
 مرگِ فرقت مزاح کی ہے وفات
 باوجود مصائب و آلام
 ہنس کے لکھتا تھا تلخی حالات
 نثر میں شانِ موجِ گنگ و جمن
 نظم میں لطفِ شہد و قند و نبات
 اُس کو غالب سے جو عقیدت تھی
 لب پہ آتا ہے بہر سال وفات
 ”آہ“ کے ساتھ مصرعِ حالی
 ”تو تکلف اور اس کی سیدھی بات“

۶ + ۱۳۸۶ : ۱۳۹۲ ہجری

تاریخ وفات شمیم کرہانی مرحوم

لٹ گئی ہے بساطِ بزمِ غزل
 نہ سخن ہے نہ اب سخن دانی
 ہو گئی دفن ساتھ شاعر کے
 فکر و فن کی بہار سامانی
 بن کے تاریخِ دل میں ڈوب گیا
 ”غم و سنج شمیم کرہانی“

۶۱۹۷۵

تاریخ وفات دروناک

رحلت پر ولیسر رشید احمد صدیقی

۶۱۹۷۷

دلِ ظرافت کا سوگوار ہے آج
 طنز کی آنکھ اشکبار ہے آج

ڈاکٹر مفتی الدین فریدی غیر

اُٹھ گیا ناقدِ حیات و ادب
گلِ فشاں تھے جہاں رشید احمد
قدرِ تہذیب ان کے دم سے تھی
جس زباں میں وہ بات کرتے تھے
دفن ہوتا ہے لطفِ طنز و مزاح
نکتہ رانی کا آج ماتم ہے
کان میں گونجتی ہے اُن کی صدا
”آہ“ کے ساتھ لب پہ ہے تاریخ

قلبِ اردو کا داغ دار ہے آج
رخصت اس باغ سے بہار ہے آج
روحِ تہذیب بے قرار ہے آج
اُس زباں کا جگرِ فگار ہے آج
بذرِ سنجی تہہ مزار ہے آج
ذوقِ تنقید اشکبار ہے آج
دامنِ ہوشِ تار تار ہے آج
”رحلتِ فخرِ روزگار ہے آج“

۴ + ۱۹۷۱ = ۱۹۷۷

قطعہ تاریخ انتقال

۱۹۷۷ء

محسنِ ہند فخر الدین علی احمد صدر جمہوریہ ہند

۱۹۷۷ء

فخرِ ہندستاں کا ماتم ہے
کارواں ہے غبار کی صورت
جس سے کٹی آسمانِ زمینِ وطن
خاک اُڑاتی ہے ہر دوش پہ صبا
جس طرف دیکھیے اندھیرا ہے
سرِ دہلی ہے شاملِ تاریخ

ملک کے پاسباں کا ماتم ہے
رہبرِ کارواں کا ماتم ہے
اُسی عظمتِ نشاں کا ماتم ہے
باغ میں باغباں کا ماتم ہے
شمعِ بزمِ جہاں کا ماتم ہے
”فخرِ ہندستاں کا ماتم ہے“

۴ + ۱۹۷۳ = ۱۹۷۷

اس مصرعہ تاریخ میں ’دہلی کے سر یعنی پہلے حرف وال کے چار عدد شامل کیے جائیں گے سالِ وفات ۱۹۷۷ء
برآمد ہوگا۔

۴ + ۱۹۷۳ = ۱۹۷۷ء فخر الدین علی احمد صاحب کا سالِ وفات ہے۔

رحلتِ جناب محمد طاہر فاروقی

۱۳۹۸ ہجری

اے محسنِ اردو زبان! اے شمعِ علم اے دیدہ ویر
آئینہ دار آگہی، رنگِ رُخ فکر و نظر
تو، جامعہ کی شکل میں اردو زبان کو دے گیا
حُسنِ فروغِ انجمن، نویدِ چراغِ رہ گزر

تیرے بغیر اس بزم میں سب بے سرو پا ہو گئے
”حرف و سخن، لطف و عطا، غفور و وفا، نقد و نظر“

راخ ط ط ف ف ق ط

۹۰۰ ۱۰۰ ۸۰ ۸۰ ۹۹ ۳۰۰ ۳۰

یہ تاریخ مومن کے انداز میں کہی گئی ہے ان حروف کے عدد جمع کئے جائیں تو ۱۹۷۸ سال وفات ہوتا ہے۔

تاریخ وفات

پروفیسر ڈاکٹر یوسف حسن خاں

محرم ریز حافظ و اقبال
رحلت ایسے ادیب و ناقد کی
یوسف مصر فن ہوا رخصت
علم کا یانکپن ہوا رخصت

اُٹھ گئی ہے بساطِ اردو سے
دفن ہے جس کے ساتھ ذوقِ جمال
آج اک ایسی شمع فک و نظر
اور نقدِ ادب ہے خاکِ بسر

جس پہ نازاں رہی ہے منفِ غزل
ہو کے بے بس کہا ہے سال وفات
ایک مالی دماغ تھا نہ رہا
”بزم میں اک چسراغ تھا نہ رہا“

مصنفہ ”تاریخ“ اپنی جگہ مکمل ہے مگر اس کے اعداد ۲۰۳۱ ہوتے ہیں جب کہ سال وفات ۱۹۷۸ء ہے شاعر نے اپنی اس بے بسی کو اس طرح دور کیا کہ لفظ بس کے ۷۲ عدد مشرث سے خارج کر دیئے جس کا لطیف اشارہ شعر میں موجود ہے۔

تواریخ سخنداں

ما تم مرگ شیریں کلام

۱۳۰۲ھ

بحر علم و دانش جوش ملیح آبادی و فراق گور کھپوری

۱۹۸۲

۱۹۸۲ء میں جوش اور فراق کا انتقال ہوا تھا اس لیے دونوں کی تاریخ وفات ایک ساتھ

ایک ہی مصرعے میں آگئی ہے۔

اُٹھ گئے دنیا سے دونوں باکمال
لٹ گیا اردو زباں کا طمطراق
ہے دلوں پر نقش تاریخ وفات
”عزت افزائے سخن جوش و فراق“

اُردو زبان کے لب پہ ہے غالب کی یہ فغاں
بزم سخن اُداس ہے ویران سے کدہ
نظم و غزل سنوارنے والے چلے گئے
حمید آنکھ شعلہ بارگتی جوں ترانہ سنج
لفظ و بیاں کا سحر جگانے جو آئے تھے
از روئے فکر ہے یہی تاریخ عیسوی

ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے
اب وہ صدا کا رنگ نہ جوش و خروش ہے
بزم ادب میں اب نہ فراق اور نہ جوش ہے
وہ آنکھ بند ہو گئی وہ لب خموش ہے
اب وہ کہاں ہیں کون کہے کس کو پوش ہے
”بزم خیال میکدہ بے خروش ہے“

۸۰ + ۱۹۰۲ = ۱۹۸۲

تاریخ وفات شہید کشمیر شیخ عبداللہ مرحوم

رہنمائے وطن، مجاہد قوم
ارض کشمیر کا ہر اک ذرہ
خدمت قوم سے ہوا مخدوم
ذات تاریخ ساز تھی اس کی
اس کے اُٹھتے ہی لٹ گیا کشمیر
زندگی اس کی اس طرح گزری
ایسا انسان کہاں سے لائیں گے
اس کی تاریخ کس طرح کہیے
”بے بہا لعل“ کھو کے سال ملا

واصل حق ہوا بحکم الہ
اس کے عزم بلند کا ہے گواہ
حکراں تھا بغیر تاج و کلاہ
دیکھتا تھا زمانہ اس کی نگاہ
خلد آدم کے ہجر میں ہے تباہ
جیسے برج شرف میں پر تو ماہ
اس کی رحلت ہے صدر جاں کاہ
داعِ دل میں ہے اور لب پر آہ
شیر کشمیر شیخ عبداللہ

۱۵۰ + ۲۱۲۳ = ۲۱۹۸۲

۱۵۰

تاریخ وفات سید سجاد ظہیر مرحوم

سیف زماں سجاد ظہیر

۱۳۹۳ ہجری

سلام تجھ پہ کہ دار و رسن کی منزل سے
بڑے خلوص بڑے انہماک سے گزرا
ہے تیرے خون سے کشتِ وفا کی سیرانی
ہجومِ برق و بلا مُشتِ خاک سے گزرا

جہیں پہ محنت پیہم سے باکپن کی ادا
نظر میں جلوہ شامِ اودھ کی رعنائی
رفیقِ قافہ کشوں کا عوام کا ساتھی
دلوں پہ کی ہے بغیر کلاہِ اُدارائی

قلم کی نوک سے تونے بیفیض فکر و نظر
کبھی سناں کا کبھی موقلم کا کام لیا
نئے افق سے نکالے نئے مسطور شید
ادب کو حسن یقیں، فن کو اعتماد دیا

تو آج ہم میں نہیں تیری یاد باقی ہے
فضا کو رنگ چمن کو نکھار دے کے گیا
جنوں نے تیرے کھلائے ہیں آگہی کے چمن
وطن کو اپنے پیام بہار دے کے گیا

چمن سے دور افسانے چمن کو موت آئی
یہ حادثہ بھی تہ شاخ آسٹیاں نہ ہوا
ہوئی ہے شامل تاریخ تیری آزلو کے
ترا نشان نہ رہا اور بے نشان نہ ہوا

۲۳

۲۳

آخری مصرع فانی بدایونی مرحوم کا ہے۔

تاریخ وفات ساحر لدھیانوی مرحوم

جس کے دم سے تھی فریدی گرمی بزم سخن
اب وہ ساحر مطرب اردو زبان خاموش ہے
ایک بلبل کے نہ ہونے سے چمن ہے سو گوار
لالہ و گل دم بخود ہیں گلستاں خاموش ہے
اشک بہتے ہیں مگر لب تک فغاں آتی نہیں
شدت غم کا یہ عالم ہے زباں خاموش ہے
ہے زمانے کی زباں پر اس کی تاریخ وفات
ساحر لدھیانوی شیریں بیاں خاموش ہے

۶۱۹۸۰

تاریخ وفات آغا حیدر حسن صاحب مرحوم

ہم سے رخصت ہوئے آغا حیدر حسن
جن سے روشن تھی تہذیب کی انجمن
وہ عجم شرافت، سراپا خلوص
سادگی میں بھی اُن کی تھا اک بانگین
وہ تھے دہلی کی محفل کے تنہا چراغ
حیدر آباد میں اب ہیں زیر کفن
ان کی ذات گرامی تھی ہر رنگ میں
روح تہذیب، جان ادب، شان فن
اب وہ صورت کہاں اب وہ باتیں کہاں
یاد بن کر دلوں میں ہے لطف سخن
نام سے ان کے تاریخ رحلت ملی
آہ "جنت مقام آغا حیدر حسن"

۶۱۹۷۶

۱۹۷۶ء میں ڈاکٹر قمر رئیس صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی صدارت میں ایک سمینار ہوا۔
اس سمینار کی تاریخ فارسی کے اس مشہور مصرع سے حاصل ہوئی۔

این چہ شور لیست کہ در دور قمری نیم

۶۱۹۷۶

ایک زمانہ تھا جب لوگ میر و غالب کی غزلیں بطور تحفہ دہلی سے باہر لے جاتے تھے آج باذوق
حضرات فریدی صاحب کی تاریخیں بطور سوغات لے جاتے ہیں اور اپنے احباب کو سناتے ہیں۔

کفر تمنا کا شاعر

مغیث الدین فریدی

آزادی کے بعد اردو شاعری اور شاعری میں بھی خاص کر اردو غزل کی روایت و رجحانات میں نمایاں تبدیلیاں ہوئیں۔ جو ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے حوالے سے سمجھی جاسکتی ہیں۔ اردو غزل پر ترقی پسند نقادوں کے الزامات جہاں انتہا پسندی کی علامت تھے وہیں ان میں مقصدی ادب اور ماحول کی عکاسی کا جذبہ بھی شامل تھا اور یہی وجہ تھی کہ ترقی پسند تحریک نے غزل کو ترک کرنے کی کوشش کی۔ بھلا ہو اُن جدید غزل گو شعراء کا جو ترقی پسندوں کی اس انتہا پسندی سے متاثر نہ ہوتے اور کاروان غزل کے رہنما کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ساتھ ہی چند بڑے ترقی پسند شاعروں نے اردو غزل کو نئے سنوارنے اور ترقی پسندانہ خیالات سے مستفیض کرانے میں اہم رول ادا کیا اور یہ مقولہ کہ غزل ماضی کی چیز ہے یا نیم وحشی صنفِ سخن ہے غلط ثابت ہوا۔ غزل کی انفرادیت رمز و ایما، ایجاز و اختصار اور علامتی اظہار بیان سے اور نکھری۔ آزادی کے بعد جدیدیت کی تحریک نے ایک نئے زاویے سے غزل کو بخروج کیا۔ افہام و تفہیم کے ناقابل تسخیر قلعے تعمیر کئے گئے اور ایسا کرتے ہوئے داخلیت کو انتہا پسندی کی حد تک پہنچا دیا گیا۔ غزل تو کیا سارا ادب ہی ابہام اور داخلی وجودی پیمانوں پر رکھا جانے لگا۔ یہ سب جہاں مخصوص سماجی و سیاسی ماحول کا نتیجہ تھا وہیں ترقی پسند تحریک کے مقابلے میں فیشن پرستی اور فارمولا بازی کے زعم کا نتیجہ بھی تھا۔ غزل میں یہ انتہا پسندی یہاں تک بڑھی کہ ”ٹیڈی غزلیں“ لکھی جانے لگیں اور قاری نے دانتوں تلے انگلیاں دبائیں مگر اس کے پہلو پہ پہلو وہ شعرا بھی مقبولیت کی حدوں کو چھوتے رہے جن کا رشتہ روایت، کلاسیکی شاعری اور غزل سے قائم رہا۔

اردو شاعری کا نیا دور روایت شکنی، فیشن پرستی اور فارمولا بازی کا دور کہا جاسکتا ہے۔ جدید شعرا نے اپنے ماضی سے رشتہ توڑ لیا اور صرف حال کو پیش نظر رکھ کر تخلیقات پیش کیں۔ ماضی سے رشتہ کوٹنے کے باعث شاعری میں کلاسیکی رچاؤ اور روایت پرستی کا فقدان ہو گیا۔ جدید شعرا کے نزدیک روایت پرست شعرا قدیم طرز احساس سے تعلق رکھتے ہیں۔ لہذا ان کی شاعری موجودہ شاعری کی ہم پلہ نہیں ہو سکتی۔ یہ جدید شعرا ادب کے تقاضوں کو پورا کرتے ہیں اور ساتھ ہی زندگی کے مسائل، اس کے نشیب و فراز اور اس کے سرد و گرم کا احساس بھی دلاتے ہیں مگر جوابات ان کے

یہاں کھٹکتی ہے وہ یہ کہ ان کی شاعری روکھی پھیلکی اور بے جان ہو گئی ہے۔ ساتھ ہی شعریت اور تغزل کا خون بھی ہو گیا ہے۔ روایت سے یہ انحراف جدید شعر کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے جو قطعاً غلط ہے۔ مگر ان کے دوش بدوش وہ شعرا بھی ہیں جن کے یہاں روایت پرستی و کلاسیکی شعور نے ان کے فن کو جلا بخشی ہے اور روایت کے گہرے شعور نے ان کے یہاں خاص اہمیت اختیار کر لی ہے۔ ایسے شعراء میں نعیم الدین فریدی کا مقام منفرد ہے جو آزادی کے بعد اردو غزل کی روایت میں اہم رول ادا کرتے ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام ”کفر تمنا“ ہمارے پیش نظر ہے۔

فریدی نے اپنے آپ کو ماضی سے بیگانہ نہیں ہونے دیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ماضی سے بیگانہ رہ کر کوئی بھی شاعر تسنی کی منزلیں طے نہیں کر سکتا۔ مگر اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ شاعر صرف ماضی کا حصہ بن کر رہ جائے اور اپنے زمانے کے مسائل، موجودہ دور کے ادبی تقاضوں اور جدید موضوعات سے صرف نظر کرے بلکہ اچھے شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ ماضی کے ساتھ رشتہ قائم رکھتے ہوئے حال میں زندگی گزارے نہیں تو وہ کامیابی کی منزلیں طے نہیں کر سکتا۔ روایت یا کلاسیکیت سے کلام میں فنی رچاؤ کے ساتھ تغزل کی خوبصورت آمیزش، اسلوب بیان میں شائستگی اور بے عیبی درآتی ہے۔ فریدی کی غزل میں کلاسیکیت کا گہرا شعور ہے۔ انہوں نے اپنے ماضی سے رشتہ قائم رکھنے پر روایتی شعوران کے گہرے مطالعہ، وسعت نظر اور کلاسیکی سرمائے کی دیں ہے۔ کلاسیکیت کی چند مثالیں ۷

دیکھنا ہے مجھے اب عشق کی توفیق طلب
حسن کے ہاتھ میں ساغر بھی تھے لو اس بھی ہے
ہم جن کی توجہ کی خاطر شعلوں میں شگفتہ رہتے ہیں
اللہ کرے دل رکھنے کا ان کو بھی سلیقہ آجائے
جاتی ہی نہیں دل سے تری یاد کی خوشبو
میں دو رختاں میں بھی دھکتا ہی رہا ہوں
مندرجہ بالا اشعار جہاں فریدی کے کلاسیکی شعور کی نشاندہی کرتے ہیں وہیں اس روایت کے بدوروں بھی ہیں جو مخصوص غزلیہ ڈکشن اور مخصوص لفظیات سے متعلق ہیں اور جن کا تعلق روزِ اول ہی سے اردو غزل سے رہا ہے۔ یہ الفاظ پرانے اور فرسودہ ہونے کے باوجود بدستور جاندار اور معنی کی تہہ در تہہ سطیہں اپنے دامن میں چھپاتے ہوئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آج کا غزل گو شاعر بھی انہیں لفظیات کے سہارے معنویت کی نئی راہیں تلاش کرنے میں کامیاب رہتا ہے۔ فریدی نے ان لفظیات، تشبیہات و رموز کنایات کو اپنا کر انہیں مزید وسعت دی اور استحکام بخشا ہے۔ ساتھ ہی انہیں جدید اسلوب اور جدید حسیت کے پس منظر میں پیش کر کے ان کے کینوس کو وسعت بخشی ہے۔

فریدی کی غزلیہ شاعری میں عشق حقیقت اور مجاز دونوں صورتوں میں ابھرا ہے ساتھ ہی انہوں نے جہاں عشق کی عظمت سے اپنی شخصیت کے خدو خال کو سنوارا اور بنایا ہے وہیں حق کو پانے کی کوشش بھی کی ہے۔ عشق کا یہ رشتہ جہاں ثوب کی خوبصورتی سے وابستہ ہے وہیں خدا کا جلوہ دیکھنے کا تمنا بھی ہے۔ ان کے عشق کے یہ دونوں سرے (حقیقت اور مجاز) ایک دوسرے میں اس طرح پیوست ہو گئے ہیں کہ انہیں الگ کرنا دشوار ہے اور اس کا تعلق بھی اس روایت اور مخصوص لفظیات سے ہے جو حقیقی و محازی عشق کو بیک وقت شعر کا جامہ پہنانے میں کامیاب ہوا

ہے۔ ان کی غزلیں و ارادتِ عشق کی تمام ترکیفیات اور حالات کے بھرپور مرتعے ہیں۔ یہ عشق جو خالص ماضی ہے ان کی غزلوں میں واضح رجحان کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ محبوب کی نازک بدنی ہو یا گل پیر مہنی۔ زلفِ محبوب کے بدلتے ہوئے انداز ہوں چاہے شوقِ طلب اور ذوقِ نغاں ہو۔ نظروں کا تصادم ہو یا محبوب کی یاد کی مہک۔ ہر موقع اور ہر جذبے کو انہوں نے اپنے دل کی دھڑکن بنا کر پیش کر دیا ہے۔ یہ مضامین جو بہت پرانے ہیں اور بار بار استعمال کئے جا چکے ہیں۔ فریدی کے یہاں ان کے مخصوص اندازِ بیان اور تدرتِ جاذبات کے ساتھ دیوست ہو کر ایک نئی شان سے ابھرے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں ۷

پھولوں میں جھلکتے ہیں چہرے، شاخوں پہ گماں آغوش کا ہے
کچھ ایسی بسی ہے نظروں میں گل پیر مہنی، نازک بدنی

اے شوقِ طلب، اے ذوقِ نغاں اے ہمتِ غم، توفیقِ جنوں
وہ آنکھ ابھی پر خم بھی نہیں وہ زلف ابھی برہم بھی نہیں

دل کی بستی سے جو گزرا تری یادوں کا، ہجومِ خاک اڑاتے ہوئے سب کو چہرہ و بازار ملے
شبِ انتظار کے بعد پھر نہ ہوتی طلوع کوئی سحر مری عمر ساری گزر گئی یہی ایک رات لیے ہوئے
فریدی کا عشق ایک خود دار انسان کا عشق ہے۔ وہ عشق میں سراپا نیاز ہو جانے کو عشق کی
توہین سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نازک سے نازک مرحلہ پر بھی وہ اپنی شخصیت اور خود شناسی کو نہیں
بھولے ہیں۔ انہیں اپنی شخصیت، اس کی اہمیت اور انا کا پورا احساس ہے اور یہ احساس عشق کے
میدان میں بھی کارفرما نظر آتا ہے۔ محبوب کے سامنے سراپا انکسار اور خود فریبی کی کیفیت سے وہ کبھی نہیں
گزر تے بلکہ اپنی شخصیت کو منوانے کی چاہت ان کے کلام میں ملتی ہے جہاں وہ عشق کے جذبے اور
اس کی صداقت تک پہنچ جاتے ہیں۔ فریدی کا عشق سچا ہے اور یہی وجہ ہے کہ محبوب کے خلوص کی
کمی کو بے وفائی کا سبب بتانے میں وہ ہچکچاتے نہیں ہیں ۷

تیرے خلوص میں ضرور کوئی کمی کہیں تو شغی مجھ سے وفائے ہوسکی، عزمِ وفا کے بعد بھی
ساتھ ہی خود شناسی سے متعلق کہتے ہیں ۷

مرے دل کے ساتھ ہی چھپیں لے مری خود شناس نگاہ بھی
میں ترے قریب نہ آؤں گا یہ تو ہمتا لے لے ہوتے

مگر اس سب کے باوجود بھی وہ تمنا کے ہاتھوں مجبور ہیں جو ان کے دل میں عشق کی چنگاری
بھڑکاتی رہتی ہے۔ فریدی کے نزدیک ان کی تمنائیں اور آرزوئیں ہی انہیں زندگی کو گوارا بنانے کا
درس دیتی ہیں۔ وہ محبت کی تمنا کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک انسان کے دل میں صرف محبت کی
تمنا کا پایا جانا ضروری ہے۔ یہی تمنا انہیں اکساتی ہے کہ وہ اپنے محبوب سے محبت کریں۔ اسی تمنا
کے لئے وہ جیتے ہیں اور اسی کے لئے مرتے ہیں۔ محبت سے زیادہ جذبہ محبت کی صداقت نے ان کی

شخصیت اور شاعری دونوں کو متاثر کیا ہے۔ ان کے نزدیک وہ خود اپنی تمنا کے اسیر ہیں۔
مجھے اسیر کیا ہے مری تمنا نے

نہ تیری بات میں افسوس نہ آنکھ میں جادو

فریدی کے عشقیہ اشعار کا ایک سرا ان کے متصوفانہ کلام سے جاملتا ہے۔ فریدی ایک خاص ماحول و خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ جہاں صوفی ازم اور تصوف و صلح کل کی تعلیم کو خاص اہمیت دی جاتی تھی۔ بچپن ہی سے یہ ماحول ملنے کی وجہ سے ان کا ذہن تیزی سے اس طرف راغب ہوا۔ فریدی کے مزاج کی بے نیازی، انکسار اور اخلاص و خلوص اس بات کی دلیل ہیں۔ انہوں نے متصوفانہ خیالات کو اپنی غزل میں سمو کر ایک کھوئی ہوئی روایت کو دوبارہ جنم دینے کی کوشش کی ہے کیونکہ موجودہ غزل میں تصوف و صلح کل کے مضامین برائے نام رہ گئے ہیں۔ مگر فریدی کے یہاں یہ غالب رجحان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ساتھ ہی روایت کے شعور کی باعث ان اشعار میں شائستگی اور اسلوب میں سادگی بھی ہے۔ ان کے متصوفانہ اشعار گہرے جذبے و خلوص کا مرقع ہیں اور انہوں نے ایسے اشعار میں غزل کی مروجہ علامتوں کو برتا ہے۔ ساتھ ہی تصوف کی عمارت کو دوبارہ بلند کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کا تصوف غالب کی طرح برائے شاعری نہیں ہے بلکہ ان کی زندگی کا ایک جزو ہے۔

کبھی تجھ پہ اپنا گمان ہے کبھی خود پہ تیرا گمان ہے
مرے گرد گار کہاں رہوں یہ تصورات لئے ہوتے

پاس ہے تیری مشیت کا یہ اندازِ طلب۔ ورنہ میرے لئے اسباب جہاں کچھ بھی نہیں
ان کے کلام میں بے ثباتی دنیا، اخلاقی مضامین اور عاجزی و انکسار کا ماحول، تصوف کی
دین ہے اور یہ مضامین ان کی شخصیت کی عظمت کا ثبوت بن گئے ہیں۔ بے ثباتی دنیا سے زندگی کی
حقیقت اور اس کی سچائیوں پر ان کی گہری نظر ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی ایک معیار زندگی ابھر کر سامنے
آتا ہے۔ جو خاص ان کی خاندانی وراثت اور شخصیت کی دین ہے۔ فریدی کو بے ثباتی دنیا کا احساس
ہو چکا ہے۔ وہ اس جہان فانی سے دل لگانے کا سبق نہیں دیتے بلکہ اس کے فانی ہونے کی
طرف اشارہ کرتے ہیں۔ زندگی سے کو ایسے کلام سے تشبیہ دنیا جو یوں تک آتے ہی تاب گویا
چھین لے۔ اچھوتا خیال ہے جو فریدی کے اس شعر میں نہاں ہے۔ ساتھ ہی بے ثباتی دنیا کا خیال
بھی پیش نظر رہتا ہے۔

یہ زندگی ہے کہ جیسے کوئی اٹھوری بات لبوں تک آئے تو چھین جائے تاب گویا

بے نیازی، توکل، فقر و استغناء، انکسار، قلندرانہ شان بھی تصوف کی دین ہیں۔ ان کا
دل ہمیشہ بے نیاز طلب رہا ہے لہذا نارسائی کا طعنہ انہیں زیب نہیں دیتا ہے

فریدی کا دل بے نیاز طلب ہے اسے طعنہ نارسائی نہ دیجیے

کسی اور شتر سے اب وار کیجیے یہ خنجر مرا آزمایا ہوا ہے

طبع فریدی کو کوئی شکوہ زمانے سے نہیں دنیا میں وہ رہتا بھی ہے دنیا سے بے پروا بھی ہے

لیکن شاعر کا یہ مزاج موت و حیات کی زندگی کے موافق نہیں ہے۔ یہ زندگی تو مکرو فریب، مصالحت پسندی اور خود غرضی سے عبارت ہے۔ یہاں وہی شخص کامیاب ہو سکتا ہے جس میں یہ خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ مکرو فریب کے بغیر اکثر ناکامی ہی ہوا کرتی ہے۔ سارے اصول اور آدرش رائیگاں جاتے ہیں اور زندگی دشوار سے دشوار تر ہو جاتی ہے۔ مگر فریدی کے قدم ڈگمگاتے نہیں ہیں۔ انہوں نے ان اصول و نظریات پر سختی سے قدم جماتے رکھے ہیں۔ جن کا ذکر اوپر کی سطور میں کیا گیا۔ انہیں اپنی راہ کی سچائی اور اصولوں پر پورا یقین ہے۔ پے پے ناکامیوں سے وہ ہمت نہیں ہارے ہیں بلکہ انہیں امید ہے کہ دنیا ایک نہ ایک دن ان کے سانچے میں ڈھل جائے گی۔

میں یہ طعنے نہ دو کہ ہم نے زمانہ سازی کے گمراہ کیے

کہ رفتہ رفتہ مزاج دنیا ہمارے سانچے میں ڈھل رہا ہے

ساتھ ہی انہیں عظمت انسان کا پورا اعتراف ہے۔ یہ بھی تصوف کی دین ہے۔ جہاں انسان خدا کا نائب بن کر سامنے آیا ہے ساتھ ہی اشرف المخلوقات کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ انہوں نے انسانی رتبہ کو اچھی طرح پہچان لیا ہے۔ مٹی سے بنایا انسان جب عظمتوں کی طرف گامزن ہوتا ہے تو فرشتوں سے بھی آگے نکل جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل شعر میں انہوں نے معراج کے واقعہ کی مدد سے عظمت انسان کو ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

جس راہ میں جبریل کے پر کانپ گئے تھے اس راہ میں نقش کف پاہم نے بنایا

اس شعر کو پڑھ کر خواجہ میر درد کا یہ شعر ذہن میں آتا ہے۔

باوجودیکہ پروبال نہ تھے آدم کے وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

فریدی کی غزلوں کا ایک وصف نشاطیہ غم کی دوائ ہے جو انہیں زندگی گزارنے اور خوشگوار بنانے میں معاون ثابت ہوتی ہے ساتھ ہی اس سے ان کے توکل اور غموں سے خوشیاں پین لینے کی صلاحیت بھی اجاگر ہوتی ہے۔ اسی نشاطیہ آہنگ سے انہوں نے زیست کی سختیوں کو گوارا بنالیا ہے۔ یہ غم اس غم سے عبارت نہیں ہے جو زندگی کو منفی میلانات کی طرف لے جاتا ہے اور جس سے گہری تنوید پیرا ہوتی ہے۔ بلکہ یہ غم وہ دولت ہے جس سے انہیں اور ان کی شاعری کو بڑے جذباتی سہارے ملتے ہیں۔ ساتھ ہی گردشِ دوراں کی تلخیوں کو گوارا بنانے کا فن بھی اسی نشاطیہ غم کی دوائ سے عبارت ہے جو فریدی کے نزدیک

حاصل فن ہیں فریدی وہی اشعار غزل خون دل جن میں ہونگینی افکار کے ساتھ

فریدی کے نزدیک شاعری صرف فکری بلندی کا نام نہیں ہے کہ کوئی اچھوتی یا انوکھی بات کہہ دی جاسے بلکہ ان کا فن خونِ جگر کو شعری روح میں داخل کرنے سے عبارت ہے جہاں شاعر کا ایک شعر ایک واردات ہوتے ہوئے اپنے اندر جذبہ خلوص کی پوری کائنات رکھتا ہے کہ شعر شاعر کے تجربے سے ہو کر گزرا ہے اور شعر کو جلا بخشنے کے لئے اس نے اپنے خونِ جگر کی آمیزش سے کام لیا ہے۔ فریدی کے نزدیک اس جذبے سے بڑھ کر شاعری صرف قافیہ پیمانی بن کر رہ جاتی ہے۔ شعر کے لئے اولین شرط جذبہ ہے۔ فریدی تجربے کو اولین اہمیت دیتے ہیں۔ جن سے ان کی وسعتِ نظر

اور فکر و گیرائی کا احساس ہوتا ہے۔ ساتھ ہی خونِ جگر کی آمیزش سے ان کے اشعار میں شعریّت اور تغزل قائم رہتا ہے۔ ان کے کلام پر غم و اندر دگی کی چادر سی پڑی ہوئی ہے۔ جس سے زندگی، اس کے دکھ درد، مصائب و تکالیف کی دھیمی دھیمی آغ آ رہی ہے۔ فریدی کے یہ اشعار غم و اندر دگی کو جذبہ و فکر سے ہم آہنگ کر کے سپرد قلم کئے گئے ہیں۔ ان میں خلوص و شائستگی اور سوز و گداز کی ملی جلی کیفیت ہے۔ غم و الم کا ماحول ہے۔

اب دیکھتے کس رنگ میں یہ شام ڈھلے گی کچھ گردشِ حالات کی لے تیز بہت ہے
غمِ دوراں کی ہر گردش مزہ دینے لگی دل کو تری زلفوں کے خم پر زندگی کیونکر اُکڑا لاتی
فریدی کے یہاں یہ نشاۃِ غم بڑی بحر کی غزلوں میں طرۃ امتیاز بن گیا ہے۔ ان غزلوں میں بحروں کے مترنم ہونے کے ساتھ ساتھ غمِ دوراں اور غمِ جاناں کی آمیزش سے جو آہنگ ابھر رہی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ دوسری خوبی ان غزلوں کی یہ ہے کہ دو مصرعوں میں جذبہ و خیال پوری رعنائی اور سیاق و سباق کے ساتھ یوں ہم آہنگ ہو گئے ہیں کہ یہ ان غزلوں کو کسی بھی اچھے انتخاب میں جگہ دینے میں معادن ہوتے ہیں۔

ہم وہی، غم وہی، پھر یہ کیا ہو گیا ہم خود اپنے لئے اجنبی بن گئے
گردشِ وقت سے دل مگر جھوم اٹھا کچھ تو بدلا وہ رنگ جہاں ہی مہی

ہم ہی مارے گئے ہم ہی سوا ہوئے تیرے دامن پہ کوئی بھی وجہ نہیں
جہم گئی ہے مگر دامنِ وقت پر یہ وفادار شمنی بھی لہو کی طرح

فریدی کی غزلوں کی ایک اور بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان غزلوں سے ان کی زندگی، ان کی شخصیت اور اخلاق و اقدار نیز کردار کی آئینہ داری بدرجہ اتم ہو گئی ہے۔ جو فنی صداقت کی طرف دلالت کرتی ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ فریدی نے جو کچھ ان پر گزری ہے اس کو رقم کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی ساتھ ہی شخصیت کے رموز کا بیان بھی بالواسطہ طور پر کر دیا ہے جس کا تعلق غیر شعوری کوشش سے ہے۔ ان غزلوں کے مطالعہ سے ہم ان کی شخصیت و کردار کا ایک خاکہ باسانی مرتب کر سکتے ہیں اور جو لوگ فریدی صاحب سے ذاتی طور پر واقف ہیں وہ ہمارے اس بیان کی تائید کریں گے۔ انہوں نے اپنے ظاہر و باطن میں کوئی فرق محسوس نہیں ہونے دیا ہے اور اس کو بیان کرنے میں وہ کبھی ہچکچاتے نہیں ہیں۔ ایک سچے فنکار کی پہچان بھی یہی ہے۔ کوئی بھی فنکار اپنی شخصیت اور اپنی زندگی کو نظر انداز کر کے تخلیقات پیش نہیں کر سکتا۔ لہذا کچھ نہ کچھ اثر اس کی شاعری پر ان خارجی اثرات کا ضرور مرتب ہوتا ہے۔ اچھے فنکار کی پہچان دراصل اس کی تخلیق ہوتی ہے۔

ہر شاعر کا اپنا ایک منفرد اندازِ بیان ہوتا ہے جو اس کی پہچان بناتا ہے۔ اسی طرح ہر شاعر کے یہاں کچھ مخصوص الفاظ و تشبیہات ہوتے ہیں جنہیں وہ بار بار استعمال کرتا ہے۔ بالآخر وہ لفظیات اس شاعر کی پہچان بن جاتے ہیں۔ مثلاً لفظ ”صبا“ یوں ایک عام لفظ ہے مگر فیض کی شاعری

میں اس نے ایک انفرادیت حاصل کر لی ہے۔ لہذا آج یہ لفظ فیض سے منسوب ہو کر رہ گیا ہے۔ فریدی کی شاعری میں بھی کچھ الفاظ ایسے ہیں جو بار بار استعمال ہوتے ہیں اور معنی کی تہہ در تہہ سطحوں میں اپنے اندر رکھتے ہیں۔ ان الفاظ میں جنون و خرد کی اہمیت خاص ہے۔ جنون و خرد کے الفاظ کو انہوں نے مختلف کیفیات و تاثرات کے ساتھ بار بار اپنی غزلیہ شاعری میں برتا ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ ”کفر تمنا“ میں یہ الفاظ شاعر و شاعری کی افہام و تفہیم میں اہم رول ادا کرتے ہیں جنون و خرد کا سلسلہ جہاں ایک طرف راہ عشق کی پیچیدگیوں سے جا ملتا ہے وہیں تصوف کی اصطلاحات کے ذریعہ متصوفانہ بیانات سے منسوب ہو جاتا ہے۔ فریدی کے نزدیک جنون کی حیثیت خرد سے زیادہ ہے۔ وہ عشق کے لئے جنون کو ضروری سمجھتے ہیں۔ جنون کے ذریعہ ہی انسان عشق کی منزل تک پہنچتا ہے جبکہ خرد انسان کو گمراہ کرتی اور بہکاتی ہے اور پھر خرد وہ راستہ ہی نہیں ہے جس پر چل کر منزل مراد حاصل کی جاسکے۔ جنون کا راستہ بظاہر بڑا پرخطر ہے مگر کامیابی سے ہمکنار ہونے کے امکانات بھی روشن ہیں۔ لہذا فریدی نے خرد پر جنون کو ترجیح دی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ یہ جنون ان کے لئے زیست کا ذریعہ بھی بنا ہے۔

مزد تو یہ ہے جنوں سے ہے آگہی کا کھرم بہک نہ جاتے تو سب راز کہہ دیئے لگتے

کسی میں بت نہ تھی کہ بڑھ کر جنوں کی زنجیر سہم لیتا
خرد کی بستی میں ہے اندھیرا چراغ صحرا میں جل رہا ہے

مندرجہ بالا بیانات سے خوبات ذہن میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ فریدی قدامت پرست شاعر ہیں۔ زمانے کے حالات جدید موضوعات اور نئی حسیت سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ مگر یہ بات صحیح نہیں ہے۔ جہاں فریدی کی غزل روایت و کلاسیکی پختگی کا پتہ دیتی ہے وہیں جدید موضوعات و احساسات کی ترجمانی بھی بڑی عمدگی سے کرتی ہے۔ فریدی زمانے کے ہاتھوں بنے جگہ ہے ہیں پھر کیسے اس سے صرف نظر کر سکتے ہیں۔ وہ زمانے کے نشیب و فراز اس کے کھرے کھوٹے اور اچھے بُرے کو اچھی طرح پہچانتے ہیں اور انہیں اپنے اشعار میں شامل کرتے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے روایتی شعور اور کلاسیکی رجحان کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ان جدید موضوعات کے لئے انہیں تشبیہ و استعارات کا استعمال کرتے ہیں جو غزل سے منسوب ہو گئے ہیں۔ رمز و کنایہ کی شان نے ایسے اشعار میں یہ الفاظ معنوی گہرائی کی بدولت حلاوتوں کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں۔ ان کی نظر زندگی کے مسائل، اس کی پیچیدگیوں اور اس کی خامیوں پر گہری پڑی ہے۔ لہذا اس کا اظہار بھی بڑا دروندانہ اور فکر انگیز ہے۔

اس دور میں انسان کا چہرہ نہیں ملتا کب سے میں نقابوں کی تہیں کھول رہا ہوں
ہم اپنا سر کہاں جا کر چھپاتیں چھتیں ٹوٹی ہوئی ہیں سب گھروں کی
نہ نکر ستم ہے، نہ شکر کرم ہے نہ دل میں تڑپ نہ ہے آنکھ پر نم
نہ ذوقِ طرب ہے نہ شوقِ الم ہے نہ جانے محبت کو کیا ہو گیا ہے
اک بار اپنے آپ سے ملنے کی حسرت ہے مجھ ہستی مری اس شہر میں کھوئی ہوئی آواز ہے

رنگ جہاں کا عکس ہے ایک ایک چہرے پر یہاں جو اپنے دل کا عکس ہو ایسا کوئی چہرہ بھی ہے
 غرض ان کی یہ غزلیں قدیم و جدید روایت کا بہترین امتزاج ہیں۔ یہاں وہ روایتی شعور
 بھی ہے جس کا ذکر ہم نے ابتدائی سطور میں کیا اور وہ جدید اسلوب بھی جو زندگی کے نشیب و فراز
 اور زمانے کے بدلتے ہوئے رنگ سے عبارت ہے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان اشعار میں روایتی
 تازگی پائی جاتی ہے۔ انہوں نے قدیم و جدید کی خوبصورت آمیزش سے اپنے فن کو نکھار رکھا ہے
 ماضی سے اپنا رشتہ قائم رکھتے ہوئے اپنے حال میں سانس لی ہے اور زندگی کے سرد و گرم سے
 اپنے فن کو آراستہ کیا ہے۔ یہاں زندگی کے پیچ و خم نہ صرف بیان ہوئے ہیں بلکہ نہایت عمدگی اور
 فکر و فن کی گہرائیوں سے گزرتے اور سنوڑتے ہیں۔ اپنا یہ ناقص مضمون میں فریدی صاحب کے
 اس شعر کے ساتھ ختم کرتا ہوں جو ان کی زندگی اور شاعری کی تقریباً عکاسی کرتا ہوا نظر آتا ہے

بستی میں بسیرے کا ارادہ تو نہیں تھا
 دیوانہ ہوں صحرا کا پتہ سہول گیا ہوں

فریدی صاحب کی تفسیمیں

فریدی صاحب نے غزلوں کے علاوہ تفسیم نگاری میں بھی اپنے فن کے جوہر دکھاتے ہیں۔ تفسیم نگاری ایک مشکل فن ہے کیوں کہ اس میں تفسیم نگار شاعر کی ذہنی سطح تک پہنچ کر اس کے مصرعوں پر اپنے مصرع اس طرح لگاتا ہے کہ پیوند کاری کا شائبہ بھی نہ ہو۔ اکثر شعرا نے خود اپنی غزلوں پر تفسیم کی ہے۔ فریدی صاحب نے "کفر تمنا" میں جو تفسیمیں شائع کی ہیں ان میں بیشتر اساتذہ کی غزلوں کی تفسیم ہے۔ تفسیم کی روایت ہماری شاعری میں خاصی قدیم ہے اکثر اردو شعرا نے فارسی کے مشہور غزلوں پر مصرع لگا کر ان کے لطف کو دو آتشہ کر دیا ہے، نعت و منقبت کی شاعری میں بھی تفسیم کا ایک خاص لطف دیکھا جاسکتا ہے۔ فارسی کی مشہور غزلوں میں سے شاید کم ہی ایسی ہیں جن پر ہمارے کسی نہ کسی شاعر نے خوبصورت تفسیم نہ کی ہو۔ فریدی صاحب نے بھی یہ کارنامہ انجام دیا ہے لیکن ہمارے پیش نظر جو مجموعہ ہے۔ اس میں ان کا یہ فن اردو شاعری کی نمونوں تک ہی محدود ہے۔ میسر، غالب، فانی، فیض اور خورشید الا سلام کی غزلوں پر خوبصورت تفسیم کے نمونے قاری کی ضیافت طبع کے لیے فریدی صاحب نے اپنے مجموعے میں پیش کیے ہیں۔ فریدی صاحب کی تفسیم نگاری کے تعلق سے کوئی ماہرانہ رائے تو اساتذہ ہی دے سکتے ہیں ایک طالب علم کی حیثیت سے میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس زمانے میں جو شعرا تفسیم کے فن کا بخوبی مظاہرہ کر رہے ہیں ان میں فریدی صاحب کی تفسیمیں ایک نمایاں مقام کی حامل ہیں اس بات سے شاید کسی کو اختلاف نہ ہو۔ اپنے اس مدد دہنے کی سند کے بطور میں ایک انتخاب پیش کرتا ہوں۔

میسر کی غزل کا ایک شعر ہے

جلوہ ہے مجھ سے لب دریائے سخن پر

صدرنگ مری کوچ ہے میں طبع رواں ہوں

اس شعر پر فریدی صاحب کی تفسیم ملاحظہ ہو

سمتی ہے قبا درود و اشرفی مرتے تن پر
 تاحشر جہاں ناز کرنے کا م سے تن پر
 میں ابر بہاری ہوں تغزل کے چمن پر
 جلوہ ہے بھی سے لب دریائے سخن پر
 صدر رنگ مری موج ہے میں طبع رونا ہوں

غالب کی غزل و دل سے تری نگاہ بکرتک اتر گئی پر خدیوی صاحب نے اپنے سس فن کو
 بہت خوب طریقے سے استعمال کیا ہے اور تفہیم کے کچھ لاجواب بندہ پیش کیا ہیں آپ بھی
 دیکھیں گے

پڑ مردہ تھی فضا نے محبت نکھ گئی
 تقدیر عشق ایک نظر میں سنو گئی
 اک سوز بے پناہ رگ پیے میں بھر گئی
 دل سے تری نگاہ بکرتک اتر گئی
 دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی

بے پردگی سے کام لیا ہے جواب کا
 اس آگیا ہے حسن کو نشہ شباب کا
 ساغر چیلک گیسو نگہ کامیاب کا
 نظارے نے بھی کام کیا دل نقاب کا
 مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی

ہر سر میں ہے ہوائے محبت بھری ہوئی
 پہلے تو اتنی خام یہ جنس گراں نہ تھی
 مولیٰ کی آب میپ کے ٹکڑوں نے پوشلی
 ہر پو الہوس نے حسن پرستی شعار کی
 اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

فانی کی غزل طر مزدہ عیش یہ تمہید پریشانی ہے۔ کے چھے اشعار پر فریدی صاحب نے تفہیم
 کی ہے اور اس اہتمام کے ساتھ کہ اگر یہ تفہیم فانی کے دیوان میں شامل کر دی جائے تو
 اسے فانی کا کلام سمجھنے میں کسی کو قیاحت نہ ہو۔ یہی دراصل تفہیم نگاری کا کمال ہے۔ ملاحظہ ہو
 ایک مثال سے

شعلہ آتش الفت میں جلا کر گھربار
 فکر دنیا علم عقیقی سے ہوا ہوں بیزار

اب مجھے خوف خزاں ہے نہ تنہائے بہار
 دونوں عالم میں ترے سوختہ سا پایہ نشان
 چشم بد دور عجب بے سرو سامانی ہے
 اور آخر میں فیض کی دو غزلوں پر فریدی صاحب کی تفہیم کی کچھ مثالیں ملاحظہ ہوں۔ فیض کسے
 غزل پر جس کا مطلع ہے۔

دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
 جیسے پچھڑے ہوئے کعبے میں منم آتے ہیں
 اس غزل کی تفہیم ایسی ہے کہ اگر فریدی صاحب کے ہی تعلیمات مستعار لوں تو عرض کر سکتا
 ہوں کہ مثل نیگنہ کے مہرے جڑے ہوئے ہیں۔ ملاحظہ کریں۔

اپنی آہوں سے بھائے ہیں امیدوں کے چراغ
 بے طلب جب بھی ملا توڑ دیا ہم نے ایام
 غیرت عشق کا دامن ہے ابھی تک بے داغ
 کچھ نہیں کو نہیں احسان اٹھائے کا دماغ
 وہ تو جب آتے ہیں مائل بہ کرم آتے ہیں

صبح ہر حال میں ہوگی مگر اتنا تو کرو
 مجھ کو جی بھر کے سروشب غم لینے دو
 میری خاطر سے ذرا ڈوبتے تار و ٹھہرو
 اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو
 دل بھی کم دکھتا ہے وہ یاد بھی کم آتے ہیں

پر تو جام سے ہر سمت چراغاں کرو
 خیر مقدم کے لیے تاور سے خانہ بڑھو
 عظمت مشرب زندان دکھا دو ان کو
 رقص سے تیز کرو ساز کی لے تیز کرو
 سوائے خانہ سفیران حرم آتے ہیں

فیض کی دوسری غزل غر یا غزال چٹاں ذکر سخن غداراں۔ پر فریدی صاحب کسے تفہیم
 ملاحظہ ہو

زندیاں میں بھی نہ بدلا انداز مے گساراں
 بے بادہ کیف و مستی بے فصل ابرو باراں
 مجبور غم نہیں ہے عیش جگر فکاراں

ڈاکٹر مفتاح الدین فریدی نمبر

یادِ خصال چشماں ذکرِ سمن عذرِ السحر
جب چاہے کر لیا ہے کچھ قفس بہاراں

آفا زشب سے دل میں یہ سوز صبح کا ہی
نورِ دل و نظر ہے یہ مجبر کی سیما ہی
مسحورِ دکا مرانی ہونے لگی تباہی
آنکھوں میں دردِ مندی ہونٹوں پہ نذرِ غواہی
جانناں وارِ آئی شامِ فراقِ یاراں

اور مقطع کی تفسیر بھی دیکھیں۔

ہوتی ہے رفتہ رفتہ راہ جنوں منور
محبوئے کی روحِ مستی ہلکے گا قلبِ غطر
بوئے وفا سے ہوگا ہر ہر نفسِ معطر
آئے گی فیضِ اک دن بادِ بہار کے کر
تسلیم سے فرو شاں پیغام سے گراں

کفر تمنا کی روشنی میں

فضا ہے گوش بر آواز چپ میں اصل نوا
اب اس ادھوری کہانی کو ہم تمام کریں

اردو شاعری دراصل غزل کی شاعری ہے، انسانوں اور قوموں کی نفسیات کی طرح زبان و ادب کی بھی نفسیات ہوتی ہے اردو زبان و ادب کی جملہ اصناف میں غزل کی نفسیات اس کی داخلیت، جمالیاتی کیفیت اور عام انسانی احساسات و تجربات کی دلکش مرقع کشی ہے۔ روایت کے اعتبار سے غزل کا لہجہ ہمیشہ نرم و نازک اور لطیف جذبات کا آئینہ دار رہا ہے اور تغزل اس کی بنیادی خصوصیت۔ لہذا غزل کی تاریخ میں جب بھی اس حقیقت سے انحراف کیا گیا تو وہ طرز سخن بہت جلد فراموش کر دیا گیا اور کسی طرح پسندیدہ ثابت نہیں ہوا۔

ہر دور میں شعرا کی کثیر تعداد ضرور رہی ہے لیکن شہرت عام اور بقائے دوام کا سہرا انہیں کے سر بندھا جن کے کلام میں رنگینی افکار کے ساتھ خوب دل بھی شامل تھا۔ چنانچہ غزل اپنے ارتقائی سفر میں میر، درد، موہمن، غالب، حسرت، قانی، جگر، اصغر اور بالخصوص اقبال جیسے عظیم المرتبت شعرا کی رہیں منت رہی ہے۔ میر سے غالب تک، غالب سے حسرت تک اور پھر فراق و فیض تک غزل نے حسن و رعنائی کے ساتھ مختلف پیرہن بدلے۔ فریدی صاحب کا رنگ تغزل اردو غزل کے مختلف النوع اور منفرد اسلوب و طرز بیان کے چار شعرا میر، غالب، قانی اور اقبال کے اکتساب فیض کا رہیں منت ہے۔ "کفر تمنا" کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایوان فریدی میں یہ چار ستون خاص طور پر نمایاں ہیں۔ فریدی صاحب کی زندگی کا چالیس سال سے بھی زائد حصہ ان کی غزل گوئی کی طویل اور مسلسل تاریخ ہے بلکہ فن غزل اور اس کے ارتقائی سفر میں رونما تبدیلیوں کا سراغ بھی۔ اس میں شبہ نہیں کہ فریدی صاحب کی زندگی غزل کے آتش رفتہ کا سراغ ہے اور غزل ان کی زندگی اور شخصیت کی ترجمان۔

فریدی صاحب کی شخصیت کی تعمیر میں اپنے خاندانی اثرات (جس کا سلسلہ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ سے ملتا ہے) ارض تاج کو دلفریبی و رعنائی، سینٹ جانس کالج (انگریز) کی منضبط اور علمی فضا، پروفیسر حامد حسن قادری کی متواضع و علمی شخصیت کی تعلیم و تربیت، علی گڑھ کی رواداری اور رشید احمد صدیقی سے

والہاء وابستگی و شیفنگی بنیادی اہمیت کے حامل ہیں۔ کفر تمنا کا انتساب فریدی صاحب نے جن اساتذہ کرام کے ساتھ کیا ہے ان میں مذکورہ دو حضرات سرفہرست ہیں۔ اسی تعلیم و تربیت کے نتیجہ میں آپ نے وکرس و تدریس کی راہ اختیار کی۔ ۷ سال سینٹ جانس کالج میں اور پھر ۱۹۶۲ء سے اب تک دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ وہ ایک کامیاب اور مثالی استاذ ہیں ان کی جتنی زندگی شہر و دیہات گزری تقریباً اتنی ہی درس و تدریس میں وہ بنیادی طور پر شاعر ہیں لیکن شاعری کو ذریعہ عزت سمجھاؤ سبب دولت اور شہرت نہیں بنایا۔

غزل ان کی محبوب صنف سخن ہے انھوں نے اردو شاعری کی آبرو کو نہ صرف باقی رکھنے بلکہ افزوں کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا دل ہمیشہ فدا سے رنگ غزل رہا ہے۔

ہزار شیوے تھے گفتگو کے ہزار انداز تھے سخن کے
مگر بہ ایمان سے دل فریدی فدا سے رنگ غزل رہا ہے

ان کی بیشتر غزلوں کے اشعار غزل کی تعریف و خصوصیات کے تینمان ہیں اور غزل سے یہ فطری مناسبت ان کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت بن جاتی ہے مثلاً

شعلہ احساس کا پیکر حرف میں ڈھل کے نکھرے کسی شعلہ رو کی طرح

مجموعہ کلام کا عنوان "کفر تمنا" پہلی نظر میں زبان کو تو نکا دینے والا ہے۔ یہ دراصل بقول ڈاکٹر شریف صاحب اعترافِ ایمان ہے اور ناچیز کے نزدیک اعترافِ استغنا فریدی صاحب کی زندگی صالح کل استغنا اور بے نیازی کا نمود ہے اور مجموعہ کے عنوان کا یہ انتخاب بھی غیر شعوری طور پر ان کی شخصیت کا ترجمان ہے۔ فریدی صاحب کی شخصیت جس علمی و تہذیبی فضا کی آئینہ دار ہے وہی فضا ان کے کلام میں بھی نمایاں ہے جس سے ان کی پاکیزگی ذوق، لطافتِ طبع اور شدتِ احساس کا بھی اندازہ ہوتا ہے نیز مطالعہ کی وسعت اور گہرائی کے سبب کلام فریدی میں روانی، ہواری، جستجی اور شناسائی بدرجہ اتم نظر آتی ہے۔

فریدی صاحب غالب سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ غالب کے بعد وہ اقبال کے فکرو فن دونوں کے قائل ہیں۔ جدید غزل میں وہ سمرت سے زیادہ فانی سے متاثر ہیں۔ فانی کا رنگ کفر تمنا میں جا بجا جھلکتا ہے۔ فانی کی دقت پسندی اور فکری گہرائی غالب کی یاد دلاتی ہے۔ معیاری زبان اور پاکیزہ اظہار خیال کے ساتھ فانی نے غم کے تصورات کو اپنے منفرد رنگ میں پیش کیا ہے فریدی صاحب بھی فانی کی اس ادا سے متاثر ہیں اور اسے اپنے کلام میں برتنے کی سنجیدہ کوشش کی ہے۔ اگرچہ فانی کی طرح حزن و یاس ان کے یہاں نہیں لیکن جبرِ حالات کے بعض اثرات انھیں فانی کے عرفانِ غم کے قریب کر دیتے ہیں۔ زندگی کے نشیب و فراز اور بعض اہم حالات نے انھیں بہت زیادہ احساس بنادیا لیکن طبعیت کی زندہ دلی اور حسن قبول نے انھیں غمزدہ نہیں کیا۔ ان کے یہاں درد کی ہر تڑپ متاعِ گراں ہے۔ ہر قدم پر نئے امتحان سے دوچار ہونے کے باوجود گہرا ہٹ نہیں بلکہ ہر تیز تند ہوا کو وضع داری کے ساتھ جھیلنے کا عزم ہے اب یہ بات الگ ہے کہ رونق و شورشِ انجمن کے بدلے تنہا نشینی کے خریار ہوئے لیکن زندگی کے ہر وار کو نرس کر سہا اور جہیں پر شکن ہے نہ مانتے

یہ دھتہ "انہوں نے سنگِ ملامت کا جواب بھی آئینہ سے دیا ہے۔ اگرچہ زمانہ سازی کا گز نہیں سیکھا لیکن کبھی تو زمانے کے مزاج کو اپنے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے تو کبھی اپنی سخت جانی سے خیزوں کی دھاریں موڑ دی ہیں۔ کفرِ تمنا کے بیشتر اشعار غم کی ان مخصوص کیفیات کی عکاسی کرتے ہیں، اگرچہ شدتِ جذبات میں کہیں دامانِ امید چاک ہوتا نظر آتا ہے اور غم کو اپنانے اور گلے لگانے کا جذبہ اس قدر شدید ہو جاتا ہے کہ شاعر دشتِ وحشت میں اپنے ہاتھ سے کانٹے چھونے پر آمادہ ہے۔

کرم نہ خار کا ہوتا تو دشتِ وحشت میں

خود اپنے ہاتھ سے کانٹے چھو لئے ہوتے

یا بزمِ طرب کی شعلہ بدامانی اور جشنِ فصل بہاراں کی عدم موجودگی کے سبب زندگی سے بیزاری ہے اور بزمِ جہاں سے منہ پھیر کر شہرِ نگاراں کو خیر باد کہتا ہے۔

بزمِ طرب ہے شعلہ بدامان ہو چکا جینا اب نہ جیتیں گے

ختم ہے جشنِ فصل بہاراں ہو چکا جینا اب نہ جیتیں گے

دیکھ کے ہم نے بزمِ جہاں کو پھیر لیا منہ بزمِ جہاں سے

تجھ کو سلام اسے شہرِ نگاراں ہو چکا جینا اب نہ جیتیں گے

لیکن یہ جذبات بھی فطری ہیں۔ زندگی کی کشمکش اور کشاکش میں بعض لمحات ایسے بھی آتے ہیں جو انسان کو شدید جذبات کے اظہار پر مجبور کر دیتے ہیں اگر یہ ذہن میں مستقل سرایت کر جائیں تو انسان پھر کسی طرح مطمئن اور قانع نہیں ہو پاتا۔ اس کے برعکس اگر یہ کیفیت وقتی ہو اور ذہن پر حاوی نہ ہو تو پھر انسان میں مقابلہ کرنے کا حوصلہ بڑھتا ہے اور یہ جذبات کسی "تازہ شاخِ چمن" کی طرح آندھی میں لچک، جانے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے اور یہی ہے وہ مزاج جو فریدی صاحب کی شخصیت اور کلام کا بنیادی جزو ہے۔

آزاد مزاجوں پر اتنا ہوتا ہے غم دوراں کا اثر

جیسے کوئی تازہ شاخِ چمن آندھی میں لچک کے وہ جاتے

کلامِ فانی کی رنگارنگی، بے ترکی دردِ مندی، غالب کی سی فکر و نظر اور زبان و بیان کی انفرادیت اور اقبال کا سامترِ نم لہجہ اور سنجیدگی کلامِ فریدی میں جا بجا نمایاں ہے۔ کفرِ تمنا کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے یہاں صرف روایت کا احترام ہی نہیں بلکہ جدتِ طرازی کا شعور بھی ہے۔ قدیم و جدید غزل میں بنیادی فرق لفظوں کی تعبیرات و مفاہیم کی جدت، فکر و نظر اور احساسات کی ندرت ہے۔ کلامِ فریدی میں قدیم تشبیہات و استعارات کا استعمال نئی علامت بن کر ابھرنا ہے جس سے تہذیبی و سماجی اقدار، زمانے کے مزاج اور رُخ کی بھی عکاسی ہوتی ہے اور عہدِ حاضر کے حادثات اور واقعات اور حالات کی ترجمانی بھی ہے۔

یادگارِ عہدِ گل چاکِ تبارہ جاتے گا بھول کا اک اک ورق بکھر ہو اور جاتے گا

ایسی بستی سے تو وہ دشتِ کہیں بہتر تھا

آبلے مل کے جہاں روئے تھے ہر خار کے ساتھ

ڈاکٹر منیف الدین فریدی نمبر

رُت بدلتی رہی رنگ اٹھتے رہے کم نظر باغبان کم نظر ہی رہے
اک خیاباں کو سیراب کرتے رہے آبرو سے بہاؤ چمن زینج کمر
تم اس کے فن کی داد دو جو زینج کر اپنا ضمیر
دربار کی زینت بھی ہے بازار میں رسوا بھی ہے
جہاں اگتی ہے فصلیں خنجروں کی
وہیں بارش بھی ہوتی ہے سروں کی

کفر تمنا میں لفظ جنوں اور آئینہ کی تکرار زیادہ ہے ان کے یہاں جنوں کا احترام اور
عظمت ہے لفظ جنوں ان کے یہاں وسیع اور مخصوص معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ جنوں ان کے
نزدیک محض دیوانگی یا بیگانگی نہیں بلکہ محویت ہے، وجد و سرور ہے، گرمی قلب و نظر ہے۔
جنوں کو تہذیب جنوں کہہ کر نظر کے معجزے سے تعبیر کیا ہے ان کے نزدیک ص
جنوں کے دم سے ہیں آئینہ ادراک دیوانے

فارسی زبان پر قدرت اور وسیع مطالعہ کے سبب کلام میں جا بجا فارسی تراکیب بھی نظر
آتی ہیں لیکن کہیں ثقالت نہیں بلکہ روانی اور تسلسل ہے ان کے یہاں ایک طرف قدیم شعر کے
الفاظ و تراکیب سے استفادہ نظر آتا ہے تو دوسری طرف ان الفاظ سے نئی تراکیب بھی وضع کی
ہیں جن میں جدت ہی نہیں ایک خاص قسم کا آہنگ اور تہتم بھی ہے مثلاً بارش سنگ شور
ملا مت، رقص شرر جاں، شمع فانوس طلب، حاصل کار گر شیشہ گراں، میتران جنون، حدیث لب
رخسار اور شاہد رعنائے حیات، وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

عروض کے بہت اچھے پارکھ ہونے کے باوجود کلام میں فنی لوازم کے ساتھ شعریت اور
تغزل کی شان ہر جگہ نمایاں ہے فن عروض سے ان کا جذباتی رشتہ ضرور ہے لیکن اسے انھوں نے
ایک موثر ذریعہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ عروض کے ذریعہ انھوں نے لفظ و معنی میں مناسبت،
تناسب اور ہم آہنگی کا رشتہ برقرار رکھا ہے اور بڑے خلوص کے ساتھ شعر کے قالب میں ڈھالا
ہے۔ کفر تمنا کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ فریدی صاحب کو اس بات کا شدید احساس ہے کہ
لفظ کا بھی درجہ حرارت ہوتا ہے اور اسی حرارت کے مطابق ان کے مفاہیم و معانی اور تعبیرات کا
تعیین ہوتا ہے۔ الفاظ کا یہ موزوں اور بر محل استعمال کلام فریدی کے قافیوں میں بھی واضح شکل میں نظر
آتا ہے۔ کلام میں مخصوص بحر اور زمین کا انتخاب بھی ان کی امتیازی خصوصیت ہے۔ انتخاب ان کے
ذوق طبع کا نتیجہ ہے طویل بحر کی غزل بھی اپنے اندر لفظی و معنوی رچاؤ رکھتی ہے اور تاثر بھی دوسری
غزلوں کے مقابلہ زیادہ ہی ہے۔ ان بحروں کا آہنگ بھی مترنم ہے جسے الفاظ کے زیر و بم اور
حسن معنی نے اور زیادہ موثر بنا دیا ہے مثلاً

درد کی ہر تڑپ ہے متاعِ گراں راہ میں آئیں کیسے ہی سنگِ گراں
دل ہے زندہ فریدی تو پھر غم نہیں ہر قدم پر نیا امتحاں ہی سہی

دردِ حرف و صدا میں اگر ڈھل گیا بن کے خستہ دلوں میں اتر جائے گا
اس سے پہلے کہ ہونٹوں پہ مہر بن لگیں نوکِ خنجر پہ رکھ دو زباں دوستو!

کلام کے متاثر کرنے اور موثر ہونے میں لہجہ کا بھی بڑا دخل ہوتا ہے۔ فریدی صاحب کے یہاں
موضوع اور خیال کی رعایت سے لہجہ میں اتار چڑھاؤ آتے ہیں۔ ایک ہی غزل میں متضاد لہجے بھی مل جاتے
ہیں۔ خیالات و مضامین میں تنوع مزاج کی بے باکی، طبیعت کی بے نیازی و قلندری اور خلوص و صداقت انہیں
لظہار کے موزوں تر سانچے فراہم کرتے ہیں۔ عام طور پر ان کا لہجہ درد مند نہ ہے لیکن کہیں کہیں غریبانہ
بھی ہے۔

اب ہاتھ سے رکھ دو جاں طرب اب نام نہ لو پیمانوں کا

ساغر سے چھلکنے والا ہے اس وقت لہو انساؤں کا

ان کے لہجہ میں درد مندی کے ساتھ خود داری بھی ہے جو عظمت انسانی اور سر بلندی کو
پیش کرتی ہے۔ یہاں وہ فانی سے زیادہ اقبال کے قریب نظر آتے ہیں۔ جگر کی طرح وہ بھی "فیضانِ
محبت" سے زیادہ "عرفانِ محبت" کے قائل ہیں۔ آخر میں انہیں کسی ایک شعر پر جو غزل اور صاحب غزل
دونوں کا ترجمان ہے، اس خامہ فرسائی کو ختم کیا جاتا ہے۔

حاصل فن میں فریدی وہی اشعارِ غزل
خونِ دل جی میں ہو رنگینی افکار کے ساتھ

انتخابِ تقنین
اور
غزلیات

تضمین

بر غزل مخدوم غنی الدین

رنگ لایا ہے مرادست رسا آخر شب رات بھگی تو کھلا بند قبا آخر شب
 لشہ جام طرب تیسر ہوا آخر شب بڑھ گیا بادہ گلگوں کا مزا آخر شب
 اور بھی سرخ ہے رخسار حیا آخر شب
 داغ لودینے لگے سینے میں چلتے چلتے دل بڑھایا ہے غم عشق نے ملتے ملتے
 تیسر مہیاے جنوں ہو گئی ڈھلتے ڈھلتے منزلیں عشق کی آساں ہویں چلتے چلتے
 اور حمکا ترانقش کف پا آخر شب
 وضع ارباب جنوں آج بھی ہے زندان مشرب عیش سے رہتے ہیں مگر بیگانہ
 طلب جام نہ دل کو ہو سس پیانہ کھٹکنا جانا ہے زنجیر در میخانہ
 کوئی دیوانہ کوئی آبلہ پا آخر شب
 کفر و ایماں کی کشاکش سے ملا ہم کو فروغ دل میں سرشار ہیں جذبات تو روشن ہے داغ
 تارے ڈوبے کر ابھرنے لگا خورشید یاغ گل ہے قندیل حرم گل ہیں کھسا کے چراغ
 سوئے پیانہ بڑھے دست دعا آخر شب
 مشعلیں فکر کی روشن ہیں نظر کے فالوس شور ماتم کا وہ ہنگامہ کہ قاتل مایوس
 بانگین اپنا دکھاتے ہیں یہ خونیں ملبوس ہلے کس دھوم سے نکلا ہے شہید دل کا ملبوس
 جرم چپ سر بہ گریباں ہے جفا آخر شب
 جیسے کل فتنے اٹھے خواب سے آنکھیں مل کے رنگ اور نور بہم ہوتے تھے ہلکے ہلکے
 اُسی انداز سے پھر پھول کا سا غر چھلکے اُسی انداز سے پھر صبح کا آنچل ڈھلکے
 اُسی انداز سے چل بار صبا آخر شب

انتخاب غزلیات

کفر تمنا

ذہن کو ماؤف کر دیتا ہے لفظوں کا طہم
مدعا کہہ دیکھے جادو بیانی پھر سہی

اس دور تجارت کے دستور نرا لے ہیں
آئینے سے تابانی اب آئینہ گر مانگے

ملا کے ہم سے نظر آئینہ ذرا دیکھو
کہاں ملیں گے تمہیں صاحب نظر ہم سے

کس سے محنت کا اپنی صلا مانگتے ذرہ ذرہ ہمارا ہی محتاج سقا
دشت امکان کو ہم نے جہک بخش دی جھوم کر آہوئے شک بو کی طرح

انداز سخن مصلحت آمیز بہت ہے
پھر بھی یہ ادا تیری دل آویز بہت ہے
اک بار بھی تھرائی نہ لوشع و فسا کی
سننے تھے زمانے کی ہوا تیز بہت ہے

ہے فریدی عجب رنگ بزم جہاں مٹ رہا ہے یہاں فرق سود و زیاں
نور کی بھیک تاروں سے لینے لگا آفتاب اپنی اک اک کرن بیچ کر

اب کسی درد کا شکوہ نہ کسی غم کا گلہ
میری ہستی نے بڑی دیر میں پایا ہے مجھے

کسی نے زبانِ تمنا نہ سمجھی غلط فہمیوں سے بڑھی بے نیازی
ذرا جس کو چشمِ عقیدت سے دیکھا وہی رفتہ رفتہ خدا بن گیا ہے
ہوا ہلکی ہلکی فضا بھیگی بھیگی یہ پچھلے پہر بھینی بھینی سی خوشبو
مرے دیدہ و دل کا عالم نہ پوچھو کوئی آرزو جیسے خود دعا ہے

رفتہ رفتہ یہ قفس بھی آشیاں ہو جائے گا
اور کچھ دن تک قفس کو آشیاں کہتے رہو
تینز میں خنجر ابھی بازوئے قاتل شل نہیں
قتل گاہوں کو مگر دارالامان کہتے رہو

رات محفل میں وہ تھا دیدہ و دل کا عالم
جیسے چلتی ہوئی تلوار سے تلوار ملے

تری اداؤں کی سادگی میں کسی کو محسوس بھی نہ ہو گا
ابھی قیامت کا اک کرشمہ حیا کے دامن میں پل رہا ہے

اک بار اپنے آپ سے ملنے کی حسرت ہے مجھے
ہستی مری اس شہر میں کھولی ہوئی آواز ہے

زمانہ اس پہ تلا ہے، خرد کی بات رہے
ہیں یہ مند ہے کہ اونچا جنوں کا نام کریں

سنگِ ملامت لے کے تم جس کو چلے ہو توڑنے
اسے ناخوا تم نے کبھی وہ آئینہ دیکھا بھی ہے
طبعِ فریدی کو کوئی شکوہ زمانے سے نہیں
دنیا میں وہ رہتا بھی ہے دنیا سے بے پردا بھی ہے

ہیں اس انقلابِ دہر کی دعوت نہ دو جس میں
نہ پھولوں کی مہک بدلے نہ کانٹوں کی چھبی بدلے

پایہ خوشبو ہے تری یا ہے مرا رنگِ نظر ورنہ اسے دوست جہاں گزراں کچھ بھی نہیں

تیر تو سب تمہارے خطا ہو گئے توڑ دو اب یہ خالی کہاں دوستو
 آؤ بڑھ کر گلے سے لگا لو میں ورد نہ پھر تم کہاں ہم کہاں دوستو
 کیسے اک دوسرے کو سمجھتے بھلا گفتگو سے بڑھا اور بھی فاصلہ
 ہم تھے بے ربط سی داستان وقائم تھے مبہم سا طرزِ بیاں دوستو

ہم نے مانگا تھا سہارا تو ملی اس کی سزا
 گھٹنے بڑھتے رہے ہم سایہ دیوار کے ساتھ

اس دورِ تجارت میں قلم جس نے نہ بیچا
 کہ دو یہ فریدی سے وہ فنکار کہاں ہے

ہمارے خاک اڑنے پر نہ جا اے تاج ناداں
 تم دنیا کے سر پر ڈالتے ہیں خاک دیوانے
 فریدی ہے وہی شغل جنوں ہے دستِ دہائی میں
 کیا کرتے ہیں دامنِ تمنا چاک دیوانے

وہ بغیر لفظ کے شرحِ علم جو نظر نے دل کو سنائی تھی
 مرے لب پہ اب بھی نہ اسکی نصیب یاد ہو کہ نہ یاد ہو

غور یہ کیسی نے سی دیے لب گھٹ گئیں آہیں
 تمہیں آواز دینا چاہتی تھی میسر ہی تنہائی

آغوش میں دل کے یاد تری یوں آئی کہ جیسے کوئی کھلی
 غور اپنی مہک پر وجد کرے اور جہوم کے خود ہی کھل جائے

بس گئی ہیں اب اس میں بستیاں جہالوں کی
 آئینہ تو آیا تھا ان کے روبرو تنہا

دیر تک ساتھ نہ دے گا یہ جہان گزراں
 محفلِ دہر کو تم آئینہ بن سکر دیکھو

شیشہ رے کی طرح ٹوٹ گیا ہوں سرسبز
پینے والو! مرے بھرے ہوئے ٹکڑے چُن لو

کبھی بے ارادہ چھلک گئی تھی کسی کے ذکر پہ چشمِ غم
وہ ہیں مجھ سے آج بھی بدگماں وہی ایک بات لیے ہوئے
شب انتظار کے بعد پھر نہ ہوئی طلوع کوئی سحر
مری عمر ساری گزر گئی یہی ایک رات لیے ہوئے

دنیا کی بہاروں میں کھو کر میں اپنی نظر سے چھپ جاتا
صد شکر دل آگاہ مرا، دل بن گیا جامِ جم نہ ہوا
بکھرے ہوئے تنکے چُن چُن کر تعمیرِ نشیمن کر لیا
تعمیرِ نشیمن سے لیکن احساسِ تباہی کم نہ ہوا

جوشِ جنوں میں شوق کی سادہ دلی تو دیکھیے
منتظرِ کرم ہوں میں عذرِ جفا کے بعد بھی
طعنہ دستِ نارسا مجھ کو نہ دے کہ تو تو ہے
دسترس طلب سے دور دست رسا کے بعد بھی

مزہ تو یہ ہے جنوں سے ہے آگہی کا بھرم
بہک نہ جاتے تو سب راز کہ دیے ہوتے

لب سی دیے تھے پاسِ محبت نے ورنہ رات
دل کھینچ کے آگیا تھا لبوں تک فغاں کے ساتھ

دل توڑ کے ہنس دینے والے دنیا میں فریدی لاکھوں ہیں
جو غیر کا غم بھی اپنا لے اس دہر میں ایسا کوئی نہیں

دیکھنا ہے مجھے اب عشق کی توفیق طلب
حسن کے ہاتھ میں ساغر بھی ہے تلوار بھی ہے
منکرِ فنِ عزل کھتا جو فریدی اب تک
وہی اس جنسِ گرامی کا خریدار بھی ہے